



ZAKRES ZASTOSOWAN

- główna klawiatura i kontroler w domowym studiu nagrań
- klawiatura sterująca do systemów instrumentalnych w czasie koncertów

1.498 zł

PRODUCENT

M-Audio

www.m-audio.com

DOSTARCZYŁ

Music Info

Kraków

tel. 12-267-24-80

www.musicinfo.pl

Klawiatura: 61-klawiszowa, reagująca na velocity (7 trybów), półważona z przypisywalnym aftertouch.

Oprogramowanie: DirectLink, zawierający automatyczne mapy dla manipulatorów we współpracy z popularnymi programami DAW oraz instrumentami (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar i Minimonsta).

Manipulatory: 8 padów reagujących na dynamikę, 8 enkoderów, 9 suwaków, 9 konfigurujących przycisków, 6 przycisków transportu, 12 przycisków funkcyjnych, pitchbender, koło modulacji.

Pamięć: 20 komórek pamięci nieulotnej.

Złącza: 2 wejścia do zewnętrznych kontrolerów nożnych, port USB, interfejs MIDI z wejściem i wyjściem, gniazdo zasilacza.

Kompatybilność: zgodność systemowa z Windows XP, Windows Vista, Windows 7 i Mac OS X.

Zasilanie: przez USB lub opcjonalny zasilacz 9 V.

Wymiary: 48×30×90 cm.

Waga: 3,15 kg.

M-Audio Axiom 61 Advanced

klawiatura sterująca

Artur Kraszewski

Klawiatury M-Audio Axiom drugiej generacji są tańsze niż ich wersja Pro, a jednocześnie oferują znacznie więcej funkcji niż dostępne na rynku produkty budżetowe. Czy model Axiom 61 może stać się centralnym elementem Twojego domowego lub projektowego studia nagrań?

Axiom 61, podobnie jak jej mniejsza wersja Axiom 49, to nie tylko klawiatura sterująca MIDI, ale też kompletny kontroler, pozwalający na obsługę wielu elementów naszego komputerowego studia nagrań. Jeśli wykorzystujesz, lub masz zamiar wykorzystać, swoją klawiaturę wyłącznie do wbijania dźwięków na ścieżki MIDI, to znajdziesz całą gamę narzędzi, które

pozwolą Ci tego dokonać za znacznie mniejsze pieniądze niż trzeba zapłacić za M-Audio Axiom. Sprawa wygląda nieco inaczej, gdy myślisz o zmianie sposobu swojej pracy i powierzeniu wielu funkcji, które do tej pory obsługiwałeś za pomocą myszy, dedykowanemu kontrolerowi.

Przejsie na sprzętowe sterowanie systemem, zwłaszcza gdy przez wiele lat pracowało się wykorzystując mysz, wbrew pozorom nie jest takie łatwe, szczególnie na początku. Przypomina to trochę pierwszą jazdę w samochodzie z automatyczną skrzynią biegów w przypadku kierowcy przyzwyczajonego do skrzyni manualnej – stopa szuka sprzęgła, a ręka odruchowo sięga do lewarka zmiany biegów... Gdy jednak przyzwyczaimy się do tego trybu pracy, trudno będzie wrócić do klikania myszką.

Pod tym względem Axiom 61 jest narzędziem komfortowym. Oferuje nie tylko przyciski do sterowania napędem sekwencera i dziewięć przycisków funkcyjnych, które możemy dowolnie przypisać, ale też dziewięć wygodnych suwaków, osiem kontrolerów obrotowych i osiem reagujących na siłę uderzenia padów. Wszystkim tym manipulatorom możemy przypisać dowolne funkcje, zmieniając je w zależności od sytuacji – inną funkcję mogą pełnić podczas nagrywania, inną w trakcie edycji, a jeszcze inną w trakcie końcowego miks.

Wraz z urządzeniem otrzymujemy kabel USB, dysk z dokumentacją i sterownikami oraz kod do programu Ableton Live Lite (należy go pobrać z Internetu), wraz z kuponem zniżkowym na pełną wersję tej aplikacji. Klawiatura zasilana jest za





pośrednictwem USB lub opcjonalnego zasilacza sieciowego 9 V. Na tylnym panelu znajdziemy wejście i wyjście MIDI (zgłaszające się jako drugi port), dwa gniazda do podłączenia opcjonalnych pedałów ekspresji i sustain, port USB, gniazdo zasilacza i wyłącznik kontrolera.

Axiom 61 ma bardzo wygodną, półważoną klawiaturę z lekko zmatowionymi, ładnie wyprofilowanymi czarnymi klawiszami. Białe klawisze efektywnie sprężynują i reagują na silniejszy docisk. Kontrolery obrotowe lekko się chwieją, ale zapewniają odpowiednią stabilność, a ich rozmieszczenie pozwala na wygodną obsługę. O lekko gumowanych padach (które możemy oprogramować także jako zwykłe przyciski) należy się wyrażać wyłącznie w samych superlatywach, a suwaki działają bardzo płynnie i aż proszą się o to, by z nich korzystać w trybie miks. Wszystkie przyciski, za

Axiom 61 zasilany jest za pośrednictwem portu USB, ale może też otrzymywać napięcie z opcjonalnego zasilacza 9 V. ↓

wyjątkiem przycisków **PATCH**, przycisków transportu i padów, mają lekko podświetlaną nazwę, silniej świecącą się po wybraniu danej funkcji. Przy słabym oświetleniu zewnętrznym wygląda to niezwykle efektownie. Wciśnięcie każdego przycisku lub poruszenie którymś z kontrolerów przywołuje na ekran LCD numer i wartość obsługiwanego komunikatu MIDI, co bardzo ułatwia pracę, zwłaszcza na etapie programowania.

Współpraca z oprogramowaniem

Użytkownicy takich programów DAW jak Pro Tools, Logic, Cubase, Live i Reason/Record mają ułatwione życie, ponieważ ze strony internetowej firmy M-Audio mogą ściągnąć aplikację DirectLink, która, działając w tle, tak integruje sprzętowe kontrolery z ich wirtualnymi odpowiednikami, że po krótkim rekonesansie możemy rozpocząć pracę, sterując większością funkcji z poziomu Axioma. Przyciskiem **INST** przełączamy się wówczas między



ALTERNATYWY

Novation
Remote 61 SL Mk II

Półważona klawiatura, 144-znakowy wyświetlacz, przyporządkowany do manipulatorów, oraz 16 enkoderów, z których osiem ma pozycję sygnalizowaną diodowo. W pakiecie zestaw oprogramowania Xcite+.

Cena: 1.890 zł,
www.audiotechpro.pl

Roland/Cakewalk A-800 Pro



Bardzo podobny funkcjonalnie do Axioma kontroler, który zamiast oddzielnych regulatorów pitch-bendera i modulacji ma charakterystyczny dla Rolanda, zespolony dżojстик. W pakiecie zestaw oprogramowania Production Plus Pack.

Cena: 1.350 zł,
www.rolandpolska.pl

Studiologic Fatar VMK-161 Plus



Masywna (blisko 12 kg), ważona klawiatura w stylu organowym, bez padów. Oferuje 30 presetów przygotowanych pod kątem najpopularniejszych samplerów i instrumentów wirtualnych oraz 3 wejścia dla kontrolerów.

Cena: 1.890 zł,
www.audiotechpro.pl

- + wygodna klawiatura i manipulatory
- + solidne wykonanie
- + przydatny tryb DirectLink
- + zasilanie przez USB
- + dodatkowe porty MIDI
- + kompletny zestaw manipulatorów do kompleksowej obsługi DAW
- + wyświetlacz prezentujący zmieniane parametry

- brak drukowanej instrukcji obsługi
- zasilacz sieciowy jako opcja

domyślnym trybem miksera a trybem sterowania instrumentami wirtualnymi. Pracując w trybie DirectLink nie jesteśmy ściśle związani z funkcjami, które są w nim przypisane do poszczególnych manipulatorów, ale wciskając przyciski

umieszczone pod suwakami oraz przyciski **GROUP** przy kontrolerach obrotowych i padach wyłączamy je spod kontroli DirectLink i jednocześnie przyporządkowujemy do funkcji,

które zaprogramowaliśmy w ramach aktualnie przywołanego presetu. To bardzo wygodne rozwiązanie, znacząco zwiększające możliwości obsługi naszego programu z poziomu kontrolera.

Aplikacja DirectLink nie ma wprawdzie wszystkich

zaawansowanych możliwości konfiguracji, jakie znajdziemy w programie HyperControl, dostarczonym wraz z klawiaturami Axiom Pro, ale jeśli potrzebujesz jedynie obsługi transportu, podstawowych funkcji miksera oraz natychmiastowego dostępu do kontrolerek we wtyczkach, to z dużym zapasem powinna Ci wystarczyć.

W moim przypadku kontrolerowi przyszło współpracować z programem Cockos Reaper, dla którego firma M-Audio nie przygotowała żadnego gotowca. Korzystając jednak z dostępnego w programie trybu Action (skrót klawiaturowy Shift+?), wybierając poszczególne funkcje (Volume, Pan, Mute, Solo itp.) w linii Description, a następnie poruszając manipulatorami, które chcemy przypisać do ich sterowania, szybko można oprogramować cały kontroler, zapisując jednocześnie komplet ustawień jako Patch w klawiaturze. Takich ustawień możemy zapisać do dwudziestu, co powinno nam wystarczyć praktycznie na wszystkie okazje.

Podsumowanie

Klawiatura, działająca i wyglądająca na znacznie droższą, niż jest, oraz gumowane, wręcz ekskluzywne manipulatory sprawiają wrażenie obcowania z urządzeniem wyższej klasy.

↑ Gumowane boki ułatwiają przenoszenie i stanowią efektowny akcent wzorniczy.

Axiom 61 doskonale wypada także pod względem ergonomii – suwaki, gałki i przyciski rozmieszczono tak, że wręcz zachęcają do częstego z nich korzystania. Gotowe ustawienia DirectLink dla kilku najczęściej stosowanych aplikacji DAW znacząco ułatwiają pracę początkującym, a bogate możliwości programowania z uwzględnieniem całej gamy komunikatów MIDI pozwalają osobom bardziej zaawansowanym na sprawne oprogramowanie systemu pod kątem indywidualnych potrzeb.

Wśród klawiatur sterujących MIDI o rozszerzonej funkcjonalności Axiom 61, oraz mniejsza, 49-klawiszowa wersja, prezentują się wyjątkowo atrakcyjnie. Klawiatur sterujących nie zmieniamy zbyt często, ale jeśli już zdecydujemy się na zakup nowej, to produkt M-Audio zdecydowanie wart jest uwagi. Jeśli natomiast chcesz kupić swoją pierwszą klawiaturę do domowego studia nagrań, to Axiom pozwoli Ci zmienić dotychczasowy styl pracy do tego stopnia, że już nigdy nie wrócisz do obsługi oprogramowania za pomocą myszki. **EIS**

Axiom 49 (cena 1.329 zł) to odpowiednik modelu 61-klawiszowego, wyposażony w taką samą klawiaturę, krótszą o oktawę. Różnica w cenie między nimi jest na tyle nieduża, że wybór wersji 49-klawiszowej może być podyktowany tylko brakiem miejsca na kontroler 5-oktawowy. ↓

