

2.199 zł

PRODUCENT

M-Audio/Avid
www.m-audio.com

DOSTARCZYŁ

Music Info
Kraków
tel. 12-267-24-80
www.musicinfo.pl

Funkcje instrumentu:

49-klawiszowa klawiatura, 12-głosowa polifonia, 41 próbek oscylatora i 53 brzmienia perkusyjne, synteza PWM, Sync, FM i modulacja pierścieniowa, filtr wielofunkcyjny z emulacją przesterowania lampowego i ograniczaniem; 3 LFO, 3 obwiednie AHDSR, 16 konfiguracji modulacji.

Brzmienia: 512 barw pojedynczych, 256 brzmień warstwowych/multi.

Efekty: 2 globalne na torach wysłkowych (Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser), 1 efekt insertowy na partię (ogółem 4) – Compression, EQ, Distortion, Bit Reduction, AutoWah.

Interfejs audio/MIDI:

USB 2.0, 24 bity, 44,1 kHz.

Wzycze (wymagania):

PC – Windows XP, Vista lub Windows 7, procesor P4 lub odpowiednik; Mac – OS X 10.4, 10.5 lub 10.6, procesor PowerPC G5 lub Intel.

Wyjścia liniowe: maks. poziom +6 dBV, dynamika 99 dB.

Wejścia liniowe: maks. poziom 2,1 dBV, dynamika 96 dB.

Wejścia mikrofonowe: maks. poziom -2,2 dBu, odstęp od szumów -96 dB, zakres regulacji czułości 35 dB.

Wejście instrumentalne: maks. poziom +10 dBV, odstęp od szumów -95 dB, zakres regulacji czułości 35 dB, impedancja 1 MΩ.

Wymiary:

750×400×150 mm.

Waga: 3 kg.

Jono Buchanan

Czy mamy tu do czynienia z klawiaturą z wbudowanym modulem brzmieniowym oraz interfejsem audio, czy może z rasowym syntezatorem, którego nazwa sugeruje coś bardzo niebezpiecznego? Przekonajmy się.

Firma M-Audio ma ustaloną reputację jako producent wysokiej klasy klawiatur sterujących, różnego typu narzędzi pozwalających na kontrolę oprogramowania muzycznego, a także kontrolerów wykorzystywanych do wyzwalania i edycji dźwięków podczas pracy na żywo. To także uznany wytwórca interfejsów audio, monitorów odsłuchowych, a dzięki przynależności do koncernu Avid firma mająca w swej ofercie studyjny system Pro Tools w wersji M-Powered.

M-Audio eksperymentowała też wcześniej z klawiaturami wyposażonymi w interfejs audio, do których należał np. KeyStudio. Kiedy jednak Venom (czyli jad, trucizna), będący przedmiotem niniejszej recenzji, został zaprezentowany na tegorocznych targach NAMM, okazał się być czymś zupełnie innym niż połączeniem klawiatury z interfejsem audio, jak wiele osób tego oczekiwało. W rzeczywistości nie była to tylko klawiatura, ale pierwszy syntezator w historii firmy M-Audio, która tym samym wkroczyła na zupełnie nowe dla siebie terytorium.

Ale to nie jedyna jego funkcja. Jest to także kontroler, interfejs USB, synteza bogato wyposażony w kolekcję pokładowych próbek oraz urządzenie pozwalające na wprowadzenie sygnału audio i uzbrojone w manipulatory do edycji dźwięku na żywo.

Trucizna pod mikroskopem

Venom wyposażony jest w 49-klawiszową klawiaturę z bardzo przyjemnie funkcjonującymi, dowrażanymi klawiszami. Panel czołowy zdominowany jest przez tabelkę z wyszczególnionymi parametrami, nad którą znajdują się cztery gałki służące do modyfikacji odpowiednich elementów brzmienia, których opisy uporządkowano w sześciu rzędach wybieranych dedykowanym przyciskiem. Jest to system, który wykorzystano już w innych instrumentach, a pierwszym, jaki przychodzi mi na myśl, jest Use Audio Plugiator.

W centralnej części panelu umiejscowiono jasno świecący wyświetlacz LCD oraz towarzyszące mu przyciski **Mode**, przełączające pomiędzy trybem **MULTI** i **SINGLE**, oraz przyciski **PATTERN** i **STORE** do zapisywania na trwałe brzmień, które wyedytowaliśmy.

Z prawej strony panelu znajduje się sekcja **Multi Control**, zawierająca przyciski do wyboru partii w ramach aranżacji wieloinstrumentalnej (Venom obsługuje do czterech brzmień instrumentalnych jednocześnie), jak też wielofunkcyjny przycisk

obsługujący tryby wyciszania, włączania oraz wyboru poszczególnych partii w ramach Multi.

Lewa część panelu to standardowe kontrolery odstrojenia oraz modulacji, przyciski pozwalające na zmianę oktaw, przycisk włączający i wyłączający modul arpeggiatora oraz przycisk do nabijania jego tempa, a także pięć potencjometrów wbudowanego interfejsu audio. Wśród nich znajduje się regulator ogólnej głośności instrumentu, regulator głośności samego syntezatora, a także potencjometry czułości wejścia mikrofonowego oraz wejścia instrumentalnego. Dwóm ostatnim towarzyszą diody LED, sygnalizujące obecność i przesterowanie sygnału. Piąty potencjometr, **DIRECT MONITOR**, służy do regulacji proporcji między sygnałem wejściowym a wyjściowym.

Na tylnym panelu instrumentu znajdziemy fizyczne wejścia, pozwalające na wprowadzenie sygnału instrumentalnego oraz mikrofonowego, a także gniazda służące do podłączenia kontrolerów nożnych Sustain i Expression. Oprócz typowej trójki gniazd MIDI (wejście, wyjście oraz przelot) instrument oferuje też złącze USB przeznaczone do współpracy z komputerem. Służy ono nie tylko do komunikacji z programowym edytorem oraz do transmisji MIDI, ale też pracuje jako port komunikacyjny w sytuacji, gdy wykorzystujemy Venoma także jako interfejs audio. Ostatnie gniazdo pozwala na przyłączenie zewnętrznego zasilacza 9 V.

ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- budżetowy syntezator do tworzenia charakterystycznych, agresywnych brzmień basowych, solowych, arpeggio oraz perkusyjnych
- centralny element niewielkiego domowego studia nagrań opartego na oprogramowaniu DAW
- ciekawy syntezator do gry na żywo

M-Audio Venom

syntezator





Kontrolowana agresja

Inżynierowie w firmie M-Audio zapewne dość długo myśleli nad tym, w co wyposażyc swój pierwszy produkt w zakresie syntezatorów i starannie wybrali barwy, które w nim się znalazły. Każdy z 512 pojedynczych programów ma, jako element podstawowy swego brzmienia, przynajmniej jedną próbkę klasycznego syntezatora lub maszyny perkusyjnej. Architektura instrumentu opiera się na sekcji trzech oscylatorów, z których każdy ma dostęp do dowolnego z 41 „przestrajanych” sampli lub 53 brzmień perkusyjnych. To bardzo wydajna kombinacja.

Brzmienia są wspaniałe, ale unikalną cechą instrumentu M-Audio jest to, że został on wyposażony w układ modelowania lampowej saturacji oraz wielofunkcyjny filtr, który także można przesterować. To oznacza, że oprócz samej filtracji dźwięku (tryb dolno-, górno- i pasmowoprzepustowy, nachylenie 12 lub 24 decybele na oktawę) może on być dodatkowo zniekształcony.

To tłumaczy wyjątkowy charakter brzmieniowy poszczególnych presetów tego instrumentu – jego dźwięk dosłownie rozrywa głośniki (w pozytywnym znaczeniu tego zwrotu). Mamy do dyspozycji kolekcję rozsadzających monitorów basów, całą gamę solowych i kłujących brzmień solowych i mnóstwo atrakcyjnie brzmiących sekwencji arpeggio, większość z nich z odpowiednio dobranymi pod kątem muzycznym parametrami przypisanymi do koła modulacji oraz velocity, jak również zaawansowanymi możliwościami edycji dostępnej za pośrednictwem regulatorów znajdujących się w sekcji Performance Control. Wyraźnie widać, że firma M-Audio włożyła dużo wysiłku w stworzenie bloku syntezy Venoma i swą pracę wykonała bardzo dobrze. Nie pozostaje mi nic innego, jak tylko pochwalić jej starania.

Każdy z programów ma dostęp do trzech modułów oscylatora wolnych przebiegów LFO, trzech obwiedni typu AHDSR oraz szesnastu oddzielnych opcji przypisania modulacji. Mamy też do dyspozycji efekty w trybie dwóch wysyłek, wśród których znajdziemy Reverb, Delay, Chorus, Flanger i Phaser. Jeśli chcesz korzystać z Venoma w trybie

wielobrzmieniowym, musisz zwrócić uwagę na to, że polifonia jest ograniczona do nieco rozczarowującej liczby 12 głosów. Na plus trzeba zaliczyć to, że w pewnym stopniu można to zrekompenzować zastosowaniem w trybie wielobrzmieniowym jednego z efektów (EQ, Compression, Distortion, Bit Reduction i AutoWah) na każdym brzmieniu niezależnie.

Interfejs

Wbudowany interfejs audio charakteryzuje się przyzwoitą jakością. Zastosowanie znajdujących się w tył wejść mikrofonowego i instrumentalnego jest oczywiste, a dodatkowe wejścia RCA mogą być wykorzystane do wprowadzenia do instrumentu sygnału stereofonicznego. To ostatnie wejście zostało umieszczone tak, że można przepuścić wchodzący na nie sygnał przez filtr instrumentu i potraktować go w taki sam sposób

jak sygnał z jego oscylatorów, także z uwzględnieniem wszystkich efektów.

Ze wszystkich czterech wejść można korzystać jednocześnie, ale pamiętać należy, że z poziomu USB dostępne są tylko dwa – sygnał z kanału lewego będzie zmiksowany z sygnałem z wejścia mikrofonowego, a sygnał z kanału prawego z sygnałem instrumentalnym. Wprawdzie rozumiem to, że w zastosowaniach didżejskich wejścia RCA sprawdzają się doskonale, ale nie ukrywam, że wolałbym w ich miejsce tradycyjne gniazda typu TRS 1/4”.

Venom pracuje z sygnałem audio o parametrach 44,1 kHz i 24 bity. Dla użytkowników Pro Tools dobra wiadomość jest taka, że jest on kompatybilny z wersją 8 M-Powered tego oprogramowania. Brak ograniczeń sprzętowych w przypadku dziewiętej

↑ Tylny panel instrumentu wyposażony jest w parę wyjść audio w formacie TS 1/4”, stereofoniczne wejście RCA, wejście mikrofonowe i instrumentalne, gniazda do podłączenia kontrolerów nożnych (ekspresji i sustain), trzy gniazda MIDI, port USB 2.0 oraz gniazdo zasilania. Wyjście słuchawkowe znajduje się z przodu instrumentu.

- + charakterystyczne, ziarniste brzmienie
- + wbudowany 24-bitowy interfejs audio i MIDI
- + cztery partie brzmieniowe jednocześnie
- + duże możliwości dołączonego edytora Vyzex

- częstotliwość próbkowania interfejsu tylko 44,1 kHz
- zaawansowana edycja dostępna tylko z poziomu komputera
- skromna polifonia

EDYTOR PROGRAMOWY VYZEX



Choć z poziomu panelu czołowego instrumentu mamy dostęp do 30 parametrów, to bardziej kreatywnie nastawieni użytkownicy z zadowoleniem przyjmują informację, że Venom oferuje dedykowany edytor programowy o nazwie Vyzex. W czasie jego uruchomienia następuje transfer wszystkich informacji z syntezatora do aplikacji, więc możesz wskazać dowolny program, nawet taki, który wykreowałeś korzystając z manipulatorów instrumentu, i rozpocząć jego zaawansowaną edycję. Na pierwszej „stronie” interfejsu graficznego edytora możesz wybrać próbkę dla każdego z trzech źródeł w module oscylatora korzystając z graficznej prezentacji, a także w znacznie łatwiejszy sposób modyfikować globalne ustawienia filtra oraz obwiedni dla wzmacniacza, filtracji i odstrojenia. Na kolejnych stronach możesz przypisać i skonfigurować oscylatory wolnych przebiegów (LFO), źródła modulacji oraz efekty. Edytor trybu Multi Mode oferuje podobne możliwości z opcją graficznego ustawienia zakresu klawiatury i przypisania różnych patrnów arpeggiatora dla każdej partii i tak dalej – możliwości w tym zakresie są niemal nieograniczone. Vyzex jest dobrze zaprojektowanym programem i pozwala na znacznie bardziej efektywne programowanie brzmień Venoma niż ma to miejsce w przypadku programowania z poziomu samego instrumentu.

ALTERNATYWY

**DSI Tetra**

Syntezator, w którym edycja odbywa się za pośrednictwem USB, mający w swym DNA zakodowane brzmienia typu Dance. Nie oferuje jednak interfejsu audio. Cena: 3.299 zł.

**M-Audio KeyStudio 49i**

Jeśli podoba Ci się koncepcja klawiatury podłączanej przez USB, z własnym interfejsem audio, ale możesz żyć bez wbudowanego syntezatora oraz manipulatorów do edycji dźwięku na żywo, M-Audio oferuje Ci także inną opcję pod postacią KeyStudio. Na pokładzie znajdziemy nawet zestaw barw fortepianowych. Cena: 850 zł.

**Novation Ultranova**

Brzmienia bardziej sprofilowane na stylistykę Dance, wbudowany interfejs audio USB, oferujący dwa wejścia i cztery wyjścia, a także wygodny mikrofon na gęszej szyjce. Cena: 2.390 zł.

Przedni panel nie ma przesadnie dużo manipulatorów, oferując tylko potencjometry przypisane do interfejsu audio oraz cztery obrotowe enkodery, sterujące wybranymi parametrami toru syntezy. Bardziej zaawansowanej edycji dokonujemy z poziomu programowego edytora Vyzex. ↓



wersji flagowego oprogramowania Avid oznacza, że Venom będzie współpracował także z nim, ale jeśli odpowiada Ci wersja 8 i wolisz wydać swoje pieniądze na klawiaturę bądź syntezator niż na aktualizację, kompatybilność z M-Powered to także dobra informacja.

Pozytywną cechą interfejsu audio dostępnego w syntezatorze Venom jest to, że regulatory czułości wejścia instrumentalnego oraz mikrofonowego znajdują się na panelu czołowym i nie musimy szukać ich w menu, jak ma to miejsce w wielu innych interfejsach. Zupełnie oddzielną sprawą jest to, czy naprawdę potrzebujesz dodatkowego interfejsu audio, ale można przyjąć, że ten, który jest wbudowany w instrumencie pozwala na szybkie wprowadzenie sygnału syntezatora do komputera przez USB, bez konieczności angażowania dodatkowych wejść audio.

Wnioski

Będę szczerzy – to, co prezentuje sobą Venom znacząco przewyższyło moje oczekiwania. Kiedy pierwszy raz usłyszałem o tym instrumencie, nie spodziewałem się aż takiego brzmienia, a nawet miałem obawy, że część „syntetyczna” w nowym produkcie będzie czysto symboliczna. M-Audio mogło się jednak bardziej postarać, jeśli chodzi o wygląd i wykonanie – tworząc instrument, który nosi tak sugestywną nazwę, powinno się go zaprojektować tak, by wyglądał na coś takiego, co za chwilę Cię ukąsi. Z drugiej jednak strony, kiedy już raz użyjesz jego brzmień w swojej produkcji muzycznej lub podczas występu na scenie, nikt nie będzie się interesował wyglądem tak grającego instrumentu.

Wydaje się, że stylistyka Venoma to nawiązanie do popularnej serii kontrolerów Axiom, które też charakteryzują się dość nudnym i raczej

ARPEGGIATOR



Arpeggiator instrumentu pracuje w trzech trybach: Standard, Phrase i Drum. Tryb Standard oferuje klasyczne przebiegi: góra, dół, góra i dół lub powtarzalne arpeggio akordów. W trybie Phrase następuje wyzwalanie zaprogramowanego patternu, a w trybie Drum otwieranie jednego z 51 gotowców.

Zakres, w którym możesz modyfikować parametry arpeggiatora z poziomu panelu czołowego, został celowo ograniczony dla zapewnienia łatwej obsługi, ale znacznie więcej parametrów tego modułu można zmieniać w oprogramowaniu edycyjnym Vyzex. Jeśli nie podobają Ci się wbudowane wzorce arpeggiatora, zawsze możesz zaimportować patterny w postaci plików MIDI. Dokonuje się tego za pośrednictwem dedykowanego panelu w edytorze (patrz ilustracja) i jest to czynność polegająca na znalezieniu pliku, który Cię interesuje, a następnie przesłaniu go do syntezatora. Możesz wskazać docelowy kanał, do którego będzie wysłany pattern, wyznaczyć punkt początku oraz końca, czas trwania, a nawet podstawowy dźwięk (Root Note), od którego ma się zacząć. Pod tym względem system Venoma sprawuje się doskonale.

neutralnym wzornictwem. Docenić jednak należy bezpośredni dostęp do brzmień i możliwość szybkiej oraz intuicyjnej modyfikacji ich podstawowych parametrów w czasie rzeczywistym. Jeśli będziesz chciał skorzystać z bardziej zaawansowanych możliwości edycji, wtedy już będziesz musiał wspomóc się komputerem i zainstalowanym w nim oprogramowaniem Vyzex.

Wbudowany interfejs audio jest przydatny, a możliwość wprowadzenia sygnału mikrofonowego, instrumentalnego i liniowego stereo to funkcjonalny bonus. Ograniczenie częstotliwości próbkowania jedynie do 44,1 kHz może dla niektórych osób być problemem. Jestem jednak sobie w stanie wyobrazić nawet to, że niektórzy ludzie kupią Venoma wyłącznie z uwagi na dostępny w nim zestaw brzmień. Dla innych instrument ten może być urządzeniem, wokół którego zbudują swoje studio oparte na oprogramowaniu DAW. Bez względu na to, jakie są Twoje potrzeby oraz intencje, mam podstawy, by sądzić, że także i w Twoim wypadku to, co oferuje Venom, przewyższy Twoje oczekiwania. **EIS**