

MONITORY SCENICZNE

AG 8.60 A 2 660,00 zł

Aktywny 60 W monitor typu "wedge" z wbudowanym gniazdem na statyw mikrofonowy. 3 niezależne kanały wejściowe (liniowe 1/4" jack, mikrofonowe combo XLR-1/4", oraz stereofoniczne 2xcinch), każdy z regulacją poziomu, dwupunktowa regulacja barwy, wskaźnik przesterowania oraz gałka sumarycznej głośności, dwa gniazda insert przed i po sekcji korekcji barwy, przełącznik ground, 8" głośnik dwucewkowy, analogowy procesor wzmacniacza: limiter i enhancer, bardzo małe gabaryty 260x330x260mm, waga 8.5 kg

CX 8.120 A 5 320,00 zł

Aktywny monitor 120W. głośnik 8", Wejście symetryczne XLR, złącze Link do podłączenia drugiego monitora CX 8, równoległe wyjście XLR, dwupunktowa korekcja, wskaźnik Clip oraz limitera LED, funkcja Dynamic bass enhancement, wyjście do dodatkowego pasywnego subwoofera (sub10), pasmo przenoszenia 20Hz-30kHz, gniazdo na statyw, wymiary 260x330x260mm, ciężar 11,5kg



Seria MATRIX

MATRIX 200 **P** 2 990,00 zł

Kompaktowy system nagłośnieniowy, składający się z: dwóch 2-drożnych pasywnych kolumn; 6.5" głośnik niskotonowy; 1" driver wysokotonowy; 100W mocy nominalnej; powermiksera o mocy 2 x 100W; 4 kanały mic/line z 3 punktową korekcją; 1 kanał line (stereo) z 3 punktową korekcją; wbudowany 24-bitowy procesor efektów; Wymiary(SxWxG) 508 x 813 x 381; Waga 36kg. Całość w kolorze czarnym.

MATRIX 1000 **P** 4 690,00 zł

Kompaktowy aktywny system nagłośnieniowy składający się z: dwóch 2-drożnych kolumn pełnopasmowych - pasywnych satelit; 10" głośnik niskotonowy; 3/4" tytanowy driver wysokotonowy z CD hornem; Pasma przenoszenia 120Hz - 19kHz; Promieniowanie: 90o x 40o; 150W mocy nominalnej @4ohm; punkt X-over 2.5kHz; SPL@1w/1m 101dB; Peak SPL 124dB; Złącze Speakon; Obudowa z drewna; uchwyty do podwieszania oraz otwór na statyw; Wymiary(SxWxG): 305 x 485 x 280; waga 11kg; oraz Aktywnego subwoofera o mocy 400W nominalnej mocy @8ohm; dodatkowe końcówka mocy 2x 150W do zasilania satelit; 15" głośnik niskotonowy; Obudowa z drewna; Wyważone ergonomiczne uchwyty z kółkami transportowymi na tylnym panelu; zakres częstotliwości 40 - 120Hz; SPL@1w/1m 102dB; Peak SPL 127dB; Wymiary(SxWxG) 485 x 711 x 585; Waga 52kg. Całość w kolorze czarnym.

MATRIX 2000 **P** 7 990,00 zł

Kompaktowy aktywny system nagłośnieniowy składający się z: dwóch 2-drożnych kolumn pełnopasmowych - pasywnych satelit; 12" głośnik niskotonowy; 1" tytanowy driver wysokotonowy z CD hornem; Pasma przenoszenia 120Hz - 20kHz; Promieniowanie: 90o x 40o; 300W mocy nominalnej @4ohm; punkt X-over 1.6kHz; max. SPL 126dB; Złącze Speakon; Obudowa z drewna; uchwyty do podwieszania oraz otwór na statyw; Wymiary(SxWxG): 360 x 585 x 330; waga 18kg; oraz Aktywnego subwoofera o mocy 600W nominalnej mocy @8ohm; dodatkowe końcówka mocy 2x 300W do zasilania satelit; 18" głośnik niskotonowy z 4" cewką; Obudowa z drewna; Wyważone ergonomiczne uchwyty z kółkami transportowymi na tylnym panelu; zakres częstotliwości 30 - 120Hz; max. SPL 129dB; Wymiary(SxWxG) 711 x 762 x 585; Waga 72kg. Całość w kolorze czarnym.

Seria MX

MX 15 **P** 990,00 zł

2-drożna kolumna pełnopasmowa; 15" głośnik niskotonowy; 1" tytanowy kompresowany driver wysokotonowy; Pasma przenoszenia 40Hz - 19kHz; Promieniowanie: 90o x 40o; 300W programowej mocy ciągłej @8ohm; punkt X-over 1.6kHz; SPL@1w/1m 97dB; Peak SPL 128dB; Złącza 2 x jack 1/4"; Obudowa z drewna oklejona bardzo wytrzymałą tkaniną; wyważone ergonomiczne uchwyty; Wymiary(SxWxG): 485 x 686 x 460; waga 30kg; Kolor czarny.

MX 18 S **P** 990,00 zł

Pasywny subwoofer o mocy 550W programowej mocy ciągłej @8ohm; 18" głośnik niskotonowy z 4" cewką; wbudowane gniazdo do statywu pionowego kolumny; Obudowa z drewna oklejona bardzo wytrzymałą tkaniną; wyważone ergonomiczne uchwyty; zakres częstotliwości 30 - 250Hz; SPL@1w/1m 99dB; Peak SPL 130dB; Wymiary(SxWxG) 585 x 660 x 560; Waga 41kg. Kolor czarny.

MXMN 15 **P** 590,00 zł

Monitor sceniczny; 15" głośnik niskotonowy; 1" tytanowy kompresowany driver wysokotonowy; Pasma przenoszenia 40Hz - 19kHz; Promieniowanie: 90o x 40o; 300W programowej mocy ciągłej @8ohm; punkt X-over 1.6kHz; SPL@1w/1m 97dB; Peak SPL 128dB; Złącza 2 x jack 1/4"; Obudowa z drewna oklejona bardzo wytrzymałą tkaniną; wyważone ergonomiczne uchwyty; Wymiary(SxWxG): 690 x 460 x 535; waga 26kg; Kolor czarny.



Sugerowane ceny detaliczne z podatkiem VAT

Music Info spółka z o.o, 30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11 a
tel: (12) 267-24-80, fax: (12) 267-22-24, poczta@music.info.pl

NAGŁOŚNIENIE. Cennik z 2010-05-10. Strona 3 z 26

FUTERAŁY NA MIKROFONY

GM-15	395,00 zł
Walizka wykonana z polietylu, posiada aluminiowe kątowniki, wewnątrz jest miejsce na 15 mikrofonów oraz kable.	
GM-5W	164,00 zł

RACK CASES and ACCESSORIES

SHALLOW RACK CASES

GR-2S	435,00 zł
GR-3S	435,00 zł
Futerał na 3U wykonany z polietylowego materiału, głębokość 35,5cm.	
GR-4S	465,00 zł
Futerał na 4U wykonany z polietylowego materiału, głębokość 35,5cm.	
GR-6S	510,00 zł
Futerał na 6U wykonany z polietylowego materiału, głębokość 35,5cm.	

STANDARD RACK CASES

GR-2L	465,00 zł
Futerał na 2U wykonany z polietylowego materiału, posiada aluminiowe kątowniki, głębokość 46,8cm.	
GR-4L	530,00 zł
Futerał na 4U wykonany z polietylowego materiału, posiada aluminiowe kątowniki, głębokość 46,8cm.	
GR-6L	600,00 zł
Futerał na 6U wykonany z polietylowego materiału, posiada aluminiowe kątowniki, głębokość 46,8cm.	

ROLLER RACK CASES

GRR-4L	545,00 zł
Futerał na 4U wykonany z polietylowego materiału, posiada aluminiowe kątowniki, kółka, wysuwaną rączkę.	

G-SHOCK RACKS

G-SHOCK4L	845,00 zł
Futerał na 4U wykonany z polietylowego materiału, głębokość 48,25cm. Specjalna antywstrząsowa obudowa.	
G-SHOCK8L	990,00 zł
Futerał na 8U wykonany z polietylowego materiału, głębokość 48,25cm. Specjalna antywstrząsowa obudowa.	

TOUR STYLE FLIGHT CASE RACKS

G-TOUR-12U	1 150,00 zł
Skrzynia na 12U wykonana ze 9mm sklejki, głębokość skrzyni 42,5", metalowe zamki, okucia aluminiowe.	
G-TOUR-4U	650,00 zł
Skrzynia na 4U wykonana z 9mm sklejki, głębokość skrzyni 42,5cm, metalowe zamki, okucia aluminiowe.	

STUDIO 2 GO

GRC-STUDIO-2-GO	810,00 zł
-----------------	-----------

SLANT TOP CONSOLES

WOOD ECONOMY CONSOLE RACKS

GRCW-10X6	410,00 zł
-----------	-----------

SLANT TOP RACK CONSOLES

GRC-10X4	665,00 zł
GRC-10X8	785,00 zł

FUTERAŁY NA MIKSERY

LIGHTWEIGHT MIXER CASES

G-MIX-L-1822	260,00 zł
Usztywniana torba transportowa na mikser. Wymiary 45,7cm x 55,8cm x 17,7cm	

POKROWCE NA MIKSERY

DELUXE PADDED UNIVERSAL MIXER BAGS

G-MIX-B-1818	111,00 zł
Czarna torba o wymiarach 45cm x 44cm x 13,75cm, wykonana z twardego materiału, wewnątrz ścianek znajduje się 5mm gąbka.	
G-MIX-B-2020	197,00 zł
G-MIX-B-2118	184,00 zł
G-MIX-B-2519	230,00 zł

P.A. TRANSPORTERS AND ACCESSORIES

UTILITY CASES

GX-1224-8	480,00 zł
Skrzynia transportowa o wymiarach 30,5cm x 60,9cm x 20,3cm, wykonana z polietylowego materiału, posiada chromowane zamki, cztery rączki blokujące się przy 90 stopniach.	
GX-1928-17	1 390,00 zł
Skrzynia transportowa o wymiarach 47,5cm x 70cm x 42,5cm, wykonana z polietylowego materiału, posiada chromowane zamki, cztery rączki blokujące się przy 90 stopniach oraz kółka.	
GX-20	450,00 zł
Walizka transportowa o wymiarach 52,0cm x 34,9cm x 33,3cm. Wysuwana rączka oraz wbudowane kółka	

AUDIOVISUAL CASES

GAV-1412R	410,00 zł
Czarna torba na kółkach obszyta materiałem z wysuwaną rączką oraz kółkami. Torba pomieści w sobie projektor o wymiarach 30cm x 35cm x 10cm oraz laptopa o wymiarach 30cm x 35cm x 8,75cm.	
GAV-DLX1412R	505,00 zł
Czarna torba skórzana na kółkach z wysuwaną rączką oraz kółkami. Torba pomieści w sobie projektor o wymiarach 30cm x 35cm x 10cm oraz laptopa o wymiarach 30cm x 35cm x 8,75cm.	



Sugerowane ceny detaliczne z podatkiem VAT

Music Info spółka z o.o, 30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11 a
tel: (12) 267-24-80, fax: (12) 267-22-24, poczta@music.info.pl

NAGŁOŚNIENIE. Cennik z 2010-05-10. Strona 4 z 26

GAV-PE1412R 740,00 zł

Walizka wykonana z polietylowego materiału z wysuwaną rączką oraz kółkami. Walizka pomieści w sobie projektor o wymiarach 35cm x 30cm x 8,75cm oraz laptopa o wymiarach 35cm x 30cm x 10cm.

MOBILE AUDIO GEAR

ROLLING LIGHT and STAND CASE

GL-LITE-STAND 545,00 zł

GATOR PAR CAN LIGHTING TRANSPORTERS

G-PAR-38 485,00 zł

Utwardzana torba na 8 świateł obszyta materiałem, posiada wysuwaną rączkę oraz kółka.

G-PAR-64 750,00 zł

Utwardzana torba na 4 światła obszyta materiałem, posiada wysuwaną rączkę oraz kółka.

APARATURA NAGŁOŚNIENIOWA**RACKS**

HN 1 U	330,00 zł
HN 2 U	365,00 zł
HN 3 U	410,00 zł

MIKROFONY

HN MIC 04	345,00 zł
HN MIC 12	510,00 zł
Twardy futerał na 12 mikrofonów i kabli z lekkiego tworzywa sztucznego, wyposażony w system zamków "quick-lock clips".	
HN MIC 18	560,00 zł
HN MIC 30	620,00 zł
Twardy futerał na 30 mikrofonów z lekkiego tworzywa sztucznego, wyposażony w system zamków "quick-lock clips".	
HNR MIC	350,00 zł

STATYWY

HN 48 WS	705,00 zł
HN 52 WS	970,00 zł
HN 58 WS	1 210,00 zł

UTILITY

HN UTIL	370,00 zł
HN UTIL LARGE	500,00 zł
HNS UTIL 2	335,00 zł
Twardy futerał z lekkiego tworzywa sztucznego, wyposażony w system zamków "quick-lock clips" na części rack'owe, mikrofony, pedały efektowe, stroiki, moduły dźwiękowe, laptopy, narzędzia itp. wymiary: 482mm, 279mm, 102mm	

WZMACNIACZE

HN PA	290,00 zł
-------	-----------

KABLE**MIKROFONOWE CANON/CANON****HDM 03** **N** 57,00 zł

Profesjonalny, sceniczny kabel mikrofonowy wykonany z przewodu MC 223 firmy HD CABLE, zakończony złączami XLR(M) wtyk - XLR(F) gniazdo firmy NEUTRIK, umożliwia podłączenie mikrofonu oraz innych urządzeń wymagających połączenia symetrycznego. Kabel o długości 3 m. Kolor czarny.

HDM 06 **N** 69,00 zł

Profesjonalny, sceniczny kabel mikrofonowy wykonany z przewodu MC 223 firmy HD CABLE, zakończony złączami XLR(M) wtyk - XLR(F) gniazdo firmy NEUTRIK, umożliwia podłączenie mikrofonu oraz innych urządzeń wymagających połączenia symetrycznego. Kabel o długości 6 m. Kolor czarny.

HDM 10 **N** 84,00 zł

Profesjonalny, sceniczny kabel mikrofonowy wykonany z przewodu MC 223 firmy HD CABLE, zakończony złączami XLR(M) wtyk - XLR(F) gniazdo firmy NEUTRIK, umożliwia podłączenie mikrofonu oraz innych urządzeń wymagających połączenia symetrycznego. Kabel o długości 10 m. Kolor czarny.

PRZEWODY MIKROFONOWE**MC 223 (Black)** **P** 3,80 złProfesjonalny, miękki kabel mikrofonowy o przekroju żyły 0,23mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej, występujący w czterech kolorach izolacji o średnicy 6,5 mm. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**MC 223 (Blue)** **P** 3,40 zł**MC 223 (Green)** **P** 3,40 zł**MC 223 (Red)** **P** 3,40 zł**MC 223 THIN** 3,40 złProfesjonalny, miękki kabel mikrofonowy o przekroju żyły 0,23mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej, występujący w kolorze czarnym o średnicy 4,5 mm. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. jako kabel krosowy(patch cord) w studiach nagraniowych.**MC 235** 5,70 złProfesjonalny, miękki kabel mikrofonowy o przekroju żyły 0,35mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej, występujący w czterech kolorach izolacji o średnicy 6,5 mm. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**MC 250** 8,20 złProfesjonalny, miękki kabel mikrofonowy o przekroju żyły 0,50mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej, występujący w czterech kolorach izolacji o średnicy 7,5 mm. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**Seria POWER PLUS****MC 223.315** 13,50 złProfesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla mikrofonowego MC 223 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 1,5 mm².**MC 223.325** 16,50 złProfesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla mikrofonowego MC 223 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 2,5 mm².**PRZEWODY CROSSOWE****PC 221** **P** 2,40 złProfesjonalny, cienki kabel mikrofonowy o przekroju żyły 0,21mm² i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką CuSn 0,22 mm², całość o średnicy 3 mm. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. do wykonania połączeń w rackach, wykonywania stałych instalacji itp.**PRZEWODY INSTRUMENTALNE****IC 123** **P** 4,40 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,23mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**IC 135** 5,70 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,35mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**IC 150** 7,30 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,50mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**Seria WOUND****IC 123 WOUND** 7,30 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,23mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Z zewnątrz jest pokryty plecionką z przędzy polipropylenowej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**IC 135 WOUND** 8,60 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,35mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Z zewnątrz jest pokryty plecionką z przędzy polipropylenowej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**IC 150 WOUND** 10,50 złProfesjonalny, kabel gitarowy o przekroju żyły 0,50 mm² i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Przewód posiada pod ekranem oraz pod izolacją żyły warstwę plastiku przewodzącego, który poprawia parametry kabla. Z zewnątrz jest pokryty plecionką z przędzy polipropylenowej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.**PRZEWODY GŁOŚNIKOWE****SC 2025** 7,30 złProfesjonalny, kabel głośnikowy o przekroju żył 2 x 2,5 mm² wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenujowej. Wykonany w otulinie PCV.**SC 2040** **P** 10,50 złProfesjonalny, kabel głośnikowy o przekroju żył 2 x 4 mm² wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenujowej. Wykonany w otulinie PCV.**SC 2120** 28,00 zł**SC 4025** 14,00 złProfesjonalny, kabel głośnikowy o przekroju żył 4 x 2,5 mm² wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenujowej. Wykonany w otulinie PCV.**SC 4040** **P** 20,50 złProfesjonalny, kabel głośnikowy o przekroju żył 4 x 4 mm² wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenujowej. Wykonany w otulinie PCV.**Seria NEO****SC 2025 NEO** **P** 8,00 złProfesjonalny, kabel głośnikowy o przekroju żył 2 x 2,5 mm² wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenujowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.

SC 2040 NEO	P	10,50 zł
Profesjonalny , kabel głośnikowy o przekroju żył 2 x 4 mm2 wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenuowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.		
SC 2050 NEO		11,50 zł
Profesjonalny , kabel głośnikowy o przekroju żył 2 x 5 mm2 wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenuowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.		
SC 4025 NEO	P	15,50 zł
Profesjonalny , kabel głośnikowy o przekroju żył 4 x 2,5 mm2 wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenuowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.		
SC 4040 NEO	P	20,50 zł
Profesjonalny , kabel głośnikowy o przekroju żył 4 x 4 mm2 wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenuowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.		
SC 4050 NEO		22,50 zł
Profesjonalny , kabel głośnikowy o przekroju żył 4 x 5 mm2 wykonany ze splotu linek z miedzi beztlenuowej. Wykonany w otulinie neoprenowej.		

PRZEWODY MULTIPAROWE

MP 02	P	5,20 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (2 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach lub lokalach oraz w studiach.		
MP 04	P	10,50 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (4 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 08	P	20,50 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (8 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 12		31,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (12 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 16		41,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (16 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 20		52,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (20 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 24	P	62,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (24 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 28		72,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (28 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 32		82,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (32 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		

MP 40		103,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (40 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 48		123,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (48 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 56		144,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (56 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
MP 64		164,00 zł
Profesjonalny kabel wieloparowy (64 - parowy) o przekroju żyły 0,21mm2 i ekranie wykonanym w postaci folii aluminiowej z linką. Każda para posiada własny ekran i otulinę PCV i jest ponumerowana, aby ułatwić identyfikację bez potrzeby używania urządzeń. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		

Seria PRO

MP 04 PRO	12,00 zł
MP 08 PRO	24,00 zł
MP 12 PRO	35,00 zł
MP 16 PRO	47,00 zł
MP 20 PRO	58,00 zł
MP 24 PRO	70,00 zł
MP 28 PRO	81,00 zł
MP 32 PRO	95,00 zł
MP 40 PRO	118,00 zł
MP 48 PRO	142,00 zł
MP 56 PRO	165,00 zł
MP 64 PRO	188,00 zł

PRZEWODY DMX

DMX 225	P	5,10 zł
Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń zgodnych ze specyfikacją DMX o przekroju żył 2x0,25mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
DMX 235	P	7,30 zł
Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń zgodnych ze specyfikacją DMX o przekroju żył 2x0,35mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
DMX 425	P	8,20 zł
Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń zgodnych ze specyfikacją DMX o przekroju żył 4x0,25mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		
DMX 435		11,50 zł
Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń zgodnych ze specyfikacją DMX o przekroju żył 4x0,35mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.		

Seria POWER PLUS**DMX 225.315** 13,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla DMX 225 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 1,5 mm2 .

DMX 225.325 16,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla DMX 225 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 2,5 mm2 .

PRZEWODY COAXIAL**COAX 04090** 28,00 zł

Profesjonalny czterożyłowy kabel coaxialny. Każda żyła zbudowana jest z linki środkowej o średnicy 0.9 mm i średnicy dielektryka 3,7 mm. Całość jest w otulinie PCV. Kolor czarny.

PRZEWODY AES/EBU**AES 225** **P** 5,10 zł

Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń cyfrowych zgodnych ze specyfikacją AES/EBU o przekroju żył 2x 0,25mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.

AES 235 7,30 zł

Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń cyfrowych zgodnych ze specyfikacją AES/EBU o przekroju żył 2x 0,35mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.

AES 425 8,20 zł

Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń cyfrowych zgodnych ze specyfikacją AES/EBU o przekroju żył 4x0,25mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.

AES 435 11,50 zł

Profesjonalny kabel 110 Ohm do połączeń cyfrowych zgodnych ze specyfikacją AES/EBU o przekroju żył 4x0,35mm2 i ekranie wykonanym w postaci plecionki miedzianej. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału cyfrowego. Idealny do zastosowań np. na scenie, w klubach oraz w studiach nagraniowych.

Seria POWER PLUS**AES 225.315** 13,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla AES 225 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 1,5 mm2 .

AES 225.325 16,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla AES 225 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 2,5 mm2 .

PRZEWODY SFTP**SFTP 15** **P** 8,20 zł

Kabel teleinformatyczny kategorii 5 z wiązkami parowymi o izolacji żył z polietylenu PE, ośrodek skręcony na rdzeniu odpornym na rozciąganie z wypełnieniem przestrzeni międzyżyłowych, odporny na wielokrotne zginanie, ekran z opłotu miedzianego i powłoki wykonanej ze specjalnie modyfikowanego PVC zapewniającej doskonałą odporność przewodu na: ścieranie, zginanie, oleje, UV, ozon, alkohol. Specjalna konstrukcja sprawia że kabel staje się bardzo odporny na uszkodzenia mechaniczne spowodowane częstym narażaniem go na przygnięcie, takie jak: deptanie lub przejazd lekkich pojazdów mechanicznych.

Seria POWER PLUS**SFTP 15.315** **P** 13,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla SFTP 15 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 1,5 mm2 .

SFTP 15.325 16,50 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla SFTP 15 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 2,5 mm2 .

Seria POWER MIC PLUS**SFTP 15.315.223** 19,00 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla SFTP 15 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 1,5 mm2 oraz kabla mikrofonowego MC 223.

SFTP 15.325.223 22,00 zł

Profesjonalny kabel hybrydowy składający się z kabla SFTP 15 i kabla zasilającego wykonanego z linki miedzianej 3 x 2,5 mm2 oraz kabla mikrofonowego MC 223.

HYBRYDY (COAXIAL+SFTP)**Seria POWER MIC PLUS****HYB 04090.15.325.223** **P** 73,00 zł

STATYWY MIKROFONOWE**PODŁOGOWE Z POPRZECZKĄ****MS 120 B 98,00 zł**

Statyw mikrofonowy podłogowy łamany na okrągłej odlewanej podstawie. Mocowanie poprzeczki systemem Quick-N-EZ Boom (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu 44 cm. Długość poprzeczki od 44 do 80 cm. Waga 3,0 kg.

MS 540 B D 116,00 zł

Statyw mikrofonowy podłogowy łamany na składanej postawie. Mocowanie poprzeczki systemem Quick-N-EZ Boom (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu 65,5 cm. Długość poprzeczki od 78 do 122 cm. Waga 2,1 kg.

MS 631 B D 190,00 zł

Statyw mikrofonowy podłogowy łamany na składanej postawie. Regulacja wysokości systemem Quick-N-EZ Lever (mechanizm zaciskowy). Mocowanie mikrofonu systemem Quick-N-EZ Adaptor (mechanizm zaciskowy). Mocowanie poprzeczki systemem Quick-N-EZ Boom (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu od 111,5 do 168 cm. Długość poprzeczki 77,5 cm. Waga 3,5 kg.

PODŁOGOWE PROSTE**MS 100 B 62,00 zł**

Statyw mikrofonowy podłogowy prosty na okrągłej odlewanej podstawie. Regulacja wysokości systemem Quick-N-EZ Lever (mechanizm zaciskowy). Mocowanie mikrofonu systemem Quick-N-EZ Adaptor (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu od 28 do 44,5 cm. Waga 1,6 kg.

MS 201 B D 145,00 zł

Statyw mikrofonowy podłogowy prosty na okrągłej odlewanej podstawie. Regulacja wysokości systemem Quick-N-EZ Grip (mechanizm zaciskowy). Mocowanie mikrofonu systemem Quick-N-EZ Adaptor (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu od 102 do 168 cm. Waga 4,7 kg.

MS 605 B D 126,00 zł

Statyw mikrofonowy podłogowy prosty na składanej trójnożnej postawie. Regulacja wysokości systemem Quick-N-EZ Grip (mechanizm zaciskowy). Mocowanie mikrofonu systemem Quick-N-EZ Adaptor (mechanizm zaciskowy). Wysokość statywu od 96,3cm do 164,5cm. Waga 1,9kg

POPRZECZKI DO STATYWÓW**MB 100 B 43,00 zł**

Poprzeczka do statywu mikrofonowego. Mocowanie poprzeczki systemem Quick-N-EZ Boom (mechanizm zaciskowy). Długość 41 cm.

MB 400 B 54,00 zł

Poprzeczka do statywu mikrofonowego. Mocowanie poprzeczki systemem Quick-N-EZ Boom (mechanizm zaciskowy). Długość od 78 do 122 cm.

AKCESORIA**HA 612 35,50 zł**

Nakładka do statywu mikrofonowego (5/8") eliminująca przenoszenie drgań z konstrukcji statywu na mikrofon. Akceptuje uchwyty 5/8"

STATYWY KOLUMNOWE**SS 400 B 230,00 zł**

Składany statyw kolumnowy na stabilnej, trójnożnej podstawie. Automatyczny mechanizm blokowania. Regulowana wysokość od 102 cm do 168 cm. Pasuje do kolumn z gniazdami 1-3/8" (35 mm) i 1-1/2" (38 mm). Nośność 45 kg. Waga 3 kg.

SS 700 B D 550,00 zł

Składany statyw kolumnowy na stabilnej, trójnożnej podstawie. Automatyczny mechanizm blokowania. Regulowana wysokość od 115 cm do 218 cm. Pasuje do kolumn z gniazdami 1-3/8" (35 mm) i 1-1/2" (38 mm). Nośność 45 kg. Waga 5,8 kg.

STATYWY DO ŚWIATŁA**LS 700 B 700,00 zł**

Składany statyw kolumnowy na stabilnej, trójnożnej podstawie. Automatyczny mechanizm blokowania. Regulowana wysokość od 154 cm do 330 cm. Pasuje do kolumn z gniazdami 1-3/8" (35 mm) i 1-1/2" (38 mm). Nośność 45 kg. Waga 5,8 kg.



Sugerowane ceny detaliczne z podatkiem VAT

Music Info spółka z o.o, 30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11 a
tel: (12) 267-24-80, fax: (12) 267-22-24, poczta@music.info.pl

NAGŁOŚNIENIE. Cennik z 2010-05-10. Strona 10 z 26

KABLE AUDIO

KABLE MIKROFONOWE

CVSLK 02B4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: niebieski.

CVSLK 02G4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: szary.

CVSLK 02N4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK 02R4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czerwony.

CVSLK 02V4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: zielony.

CVSLK 02Y4.5 3,70 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 4,5 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: żółty.

CVSLK 02B6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: niebieski.

CVSLK 02G6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: szary.

CVSLK 02N6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK 02R6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czerwony.

CVSLK 02V6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: zielony.

CVSLK 02Y6E 3,90 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: żółty.

CVSLK 02N6S2 5,50 zł

Profesjonalny przewód mikrofonowy. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Podwójny ekran spiralny. Pojemność: 80 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

KABLE INSTALACYJNE

CVSLK 02N2A 2,60 zł

Profesjonalny przewód instalacyjny. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 3,1 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 100 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: 65 Ohm / km. Tłumienie: 0,5 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

KABLE INSTRUMENTALNE

CVSLK 01N6S2 4,20 zł

Profesjonalny przewód instrumentalny. Przewody średnicy 1 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 6 mm. Ekran spiralny. Oporność: 75 Ohm / km. Tłumienie: 0,25 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

KABLE GŁOŚNIKOWE

CVSLK 02N15 5,90 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 2 x 1,5 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 8 mm. Oporność: 13 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 02N25 8,90 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 2 x 2,5 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 9,2 mm. Oporność: 8 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 02N40 14,50 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 2 x 4 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 11,5 mm. Oporność: 5 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 04N25 16,00 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 4 x 2,5 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 11 mm. Oporność: 8 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 04N40 27,00 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 4 x 4 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 13,2 mm. Oporność: 5 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 06N25 25,50 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 6 x 2,5 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 14,2 mm. Oporność: 8 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 06N40 39,50 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 6 x 4 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 15,5 mm. Oporność: 5 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 08N25 35,00 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 8 x 2,5 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 16 mm. Oporność: 8 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 08N40 52,00 zł

Profesjonalny przewód głośnikowy. Przewody średnicy 8 x 4 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 19,5 mm. Oporność: 5 Ohm / km (20° C). Kolor: czarny.

CVSLK 16N40 110,00 zł

KABLE DMX

CVSLK DMXS 5,60 zł

Profesjonalny kabel DMX 512 o nominalnej impedancji 110 Ohm. Przewody średnicy 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 5,5 mm. Ekran podwójny. Pojemność: 40 pF / 1 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK DMXD 8,70 zł

Profesjonalny kabel DMX 512 o nominalnej impedancji 110 Ohm. Przewody średnicy 2 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 7,8 mm. Ekran podwójny. Pojemność: 45 pF / 1 m (1 kHz). Kolor: czarny.

**KABLE WIELOPAROWE****Z EKRANEM ALUMINIOWYM****CVSLK SSA02C 8,00 zł**

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 2 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 8,2mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA04C 12,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 4 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 9,4 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA08C 21,50 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 8 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 12,2 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA12C 30,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 12 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 14,6 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA16C 39,50 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 16 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 16,8 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA20C 50,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 20 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 18,2 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA24C 61,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 24 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 20 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA28C 71,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 28 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 22,2 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA32C 79,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 32 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 23 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA40C 99,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 40 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 25 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA48C 112,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 48 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 27,4 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA56C 133,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 56 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 27,3 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

CVSLK SSA64C 154,00 zł

Profesjonalny przewód wieloparowy. Przewody średnicy 64 x 2 x 0,22 mm. Izolacja PCV o całkowitej średnicy 30 mm. Ekran folia aluminiowa. Pojemność: 140 pF / 1 m (1 kHz). Oporność: < 85 Ohm / km. Tłumienie: 0,24 dB / 100 m (1 kHz). Kolor: czarny.

WIELOWTYKI**WTYKI NA KABEL****LK 13 MV 189,00 zł**

Wielowtyk 13 Pin, męski na kabel

LK 25 MV 245,00 zł

Wielowtyk 25 Pin, męski na kabel

LK 37 MV 280,00 zł

Wielowtyk 37 Pin, męski na kabel

LK 54 MV 290,00 zł

Wielowtyk 54 Pin, męski na kabel

LK 85 MV 315,00 zł

Wielowtyk 85 Pin, męski na kabel

LK 150 MV 425,00 zł

Wielowtyk 150 Pin, męski na kabel

LK 200 MV 545,00 zł

Wielowtyk 200 Pin, męski na kabel

WTYKI PANELOWE**LK 13 MP 97,00 zł**

Wielowtyk 13 Pin, męski montażowy.

LK 25 MP 106,00 zł

Wielowtyk 25 Pin, męski montażowy.

LK 37 MP 109,00 zł

Wielowtyk 37 Pin, męski montażowy.

LK 54 MP 131,00 zł

Wielowtyk 54 Pin, męski montażowy.

LK 85 MP 166,00 zł

Wielowtyk 85 Pin, męski montażowy.

LK 150 MP 240,00 zł

Wielowtyk 150 Pin, męski montażowy.

LK 200 MP 400,00 zł

Wielowtyk 200 Pin, męski montażowy.

GNIAZDA NA KABEL**LK 13 FV 199,00 zł**

Wielowtyk 13 Pin, żeński na kabel

LKP 13 FV 230,00 zł

Wielowtyk 13 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.

LK 25 FV 215,00 zł

Wielowtyk 25 Pin, żeński na kabel

LKP 25 FV 230,00 zł

Wielowtyk 25 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.

LK 37 FV 270,00 zł

Wielowtyk 37 Pin, żeński na kabel

LKP 37 FV 285,00 zł

Wielowtyk 37 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.

LK 54 FV 305,00 zł

Wielowtyk 54 Pin, żeński na kabel

LKP 54 FV 320,00 zł

Wielowtyk 54 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.

LK 85 FV 345,00 zł

Wielowtyk 85 Pin, żeński na kabel



Sugerowane ceny detaliczne z podatkiem VAT

Music Info spółka z o.o., 30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11 a
tel: (12) 267-24-80, fax: (12) 267-22-24, poczta@music.info.pl

NAGŁOŚNIENIE. Cennik z 2010-05-10. Strona 12 z 26

LKP 85 FV Wielowtyk 85 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.	375,00 zł
LK 150 FV Wielowtyk 150 Pin, żeński na kabel	430,00 zł
LKP 150 FV Wielowtyk 150 Pin, żeński na kabel z gumowym pierścieniem zabezpieczającym.	445,00 zł
LK 200 FV Wielowtyk 200 Pin, żeński na kabel	630,00 zł
LKP 200 FV	650,00 zł

GNIAZDA PANELOWE

LK 13 FP Wielowtyk 13 Pin, żeński montażowy.	192,00 zł
LK 25 FP Wielowtyk 25 Pin, żeński montażowy.	210,00 zł
LK 37 FP Wielowtyk 37 Pin, żeński montażowy.	235,00 zł
LK 54 FP Wielowtyk 54 Pin, żeński montażowy.	265,00 zł
LK 85 FP Wielowtyk 85 Pin, żeński montażowy.	320,00 zł
LK 150 FP Wielowtyk 150 Pin, żeński montażowy.	345,00 zł
LK 200 FP Wielowtyk 200 Pin, żeński montażowy.	545,00 zł

PINY

LK PFA Pojedynczy pin żeński posrebrzany do wielowtyków LK 85.	3,70 zł
LK PFD Pojedynczy pin żeński pozłacany do wielowtyków LK 85.	4,70 zł
LK PMA Pojedynczy pin męski posrebrzany do wielowtyków LK 85.	1,90 zł
LK PMD Pojedynczy pin męski pozłacany do wielowtyków LK 85.	2,80 zł
LK PFD RT Pojedynczy pin żeński pozłacany do wielowtyków LK 150	4,70 zł
LK PMD R Pojedynczy pin męski pozłacany do wielowtyków LK 150	3,70 zł
LK PFD RR Pojedynczy pin żeński pozłacany do wielowtyków LK 200	9,50 zł
LK PMD RR Pojedynczy pin męski pozłacany do wielowtyków LK 200	6,30 zł

ZAMKNIĘCIA WIELOWTYKÓW

LK 20 TPF	101,00 zł
LK 20 TPM	109,00 zł
LK 24 TPF	121,00 zł
LK 24 TPM	111,00 zł
LK 28 TPF	187,00 zł
LK 28 TPM	133,00 zł
LK 32 TPF	160,00 zł
LK 32 TPM	131,00 zł

LK 40 TPF Zamknięcie wielowtyku LK 85 - LK 150 - LK 200, żeńskie	215,00 zł
LK 40 TPM Zamknięcie wielowtyku LK 85 - LK 150 - LK 200, męskie	189,00 zł

STAGEBOXY

STAGEBOX 08 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 8 wejść / wyjść, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	220,00 zł
STAGEBOX 16 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 16 wejść / wyjść, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	330,00 zł
STAGEBOX 24 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 24 wejścia / wyjścia, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	440,00 zł
STAGEBOX 32 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 32 wejścia / wyjścia, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	550,00 zł
STAGEBOX 40 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 40 wejść / wyjść, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	660,00 zł
STAGEBOX 48 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 48 wejść / wyjść, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	770,00 zł
STAGEBOX 56 Stagebox metalowy do kabla wieloparowego, 56 wejść / wyjść, komplet z numerami (wejścia / wyjścia) i wyprowadzeniem kabla.	880,00 zł

MIKSERY seria TT

TT 24 P 29 990,00 zł

Cyfrowy mikser dźwięku 24-bit/96kHz, 36 wejść i 28 wyjść analogowych, 28 wejść i 28 wyjść cyfrowych, 24 wejściowych kanałów mikrofonowo liniowych wyposażonych w przedwzmacniacze mikrofonowe, 4-punktowa parametryczna equalizacja, kompresor, bramka, filtr górnoprzepustowy, 8 kanałów liniowych z 4-punktową parametryczną equalizacją, link stereo, posiada pamięć ustawień łącznie z ustawieniami poziomu, EQ, itd. Monitor touchscreen LCD 5", 12 przycisków i 8 pokręteł, 29 100mm zmotoryzowanych suwaków z pełną pamięcią, 28 programowalnych potencjometrów z miernikami. Wyjście lewy, prawy, centralny i 12 wysyłek AUX z 4-punktowym parametrycznym EQ i podwójnym filtrem, kompresor/limiterem. Oprogramowanie TT Control umożliwia monitorowanie konsoli poprzez laptop i złącze USB. Szybka zmiana AUXów konfiguruje konsolę do monitorowej. Matrix Plus daje nam dodatkowe subgrupy. Pamięć 99 ustawień użytkownika. Funkcje, takie jak trzy wbudowane 31-punktowe korektory graficzne (dla wyjścia lewego, prawego i środkowego toru), osiem dedykowanych grup, przewijane snapshot'y dla szybszej obsługi oraz bank tłumików ustawianych przez użytkownika do ulepszonej płynności pracy. Dwa sloty do podłączenia kart rozszerzeń UFXII DSP oraz U100.

DIGITAL SNAKE

DS 3232 P 19 990,00 zł

Cyfrowy stage box do cyfrowej konsoli MACKIE TT24, 32 wejścia i 32 wyjścia z przetwornikami 24bit/96 kHz, 32 wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe zdalnie regulowaną czułością wejścia, tłumieniem i podawaniem napięcia PHANTOM, połączenie z mikserem za pomocą 90 metrowego standardowego kabla typu Cat-5 i karty U-100 którą montujemy do konsoli. Za pomocą karty UFX-II możemy rozszerzyć procesor DSP dla dalszych wejść o bramkę, kompresor i equalizer.

DS 3232 Cable P 590,00 zł

Kabel typu CAT-5 umożliwiający połączenie miksera TT24, z cyfrowym stage box'em DS3232, długość 30m

KARTY

TT 24 LP 48 Card P 4 990,00 zł

Procesor głośnikowy Dolby Lake zawiera pełne 2-, 3-, or 4-way krosowery z liniami opóźniającymi. Sygnały wyjściowe z karty LP48 można przypisać do wyjść na tylnym panelu miksera TT24 lub cyfrowego stageboxa DS3232. LP48 zawiera 10 kanałów Dolby Lake EQ, 8 procesorów głośnikowych, lub kombinację tych dwóch (5 kanałów EQ, oraz 4 kanały procesorów głośnikowych). Wejścia LP48 przypisuje się w aplikacji pracującej po kontrola komputera PC wirtualnie, do dowolnego wyjścia TT24. Wyjście procesora głośnikowego LP48 może zostać wysłane do dowolnego gniazda wyjściowego konsoli lub DS3232. Lake EQ zapewnia 10 Lake Ideal EQ (28-bands) lub Lake Mesa EQ (parametryczne) rutowanych w dowolnych cyfrowych punktach insertowych konsoli. Filtry Bessel-a, Butterworth-a, Linkwitz-Riley-a w zakresie 6 dB/oct~48 dB/oct. Tryby pracy: SPLIT MODE (5 modułów EQ, 2x4 procesory głośnikowe), LOUSPEAKER PROCESSOR MODE (4x8 loudspeaker processing)

Pełne biblioteki presetów EAW, Mackie

TT 24 OPT 24 Card P 1 990,00 zł

Opcjonalna karta do konsoli TT 24. Umożliwiająca połączenie dodatkowych wejść i wyjść ADAT

TT 24 UFX II Card P 3 990,00 zł

Opcjonalna karta DSP do konsoli TT24, umożliwiająca rozróżnienie stołu o kolejny bank 24 kanałów wejściowych (25 -48), oferując dodatkowe EQ, kompresory oraz bramki.

MIKSERY seria ONYX i

ONYX 820 i 2 200,00 zł

Mikser dźwięku, 2 wejściowe kanały mono, oraz jeden kanał mikrofonowo/stereofoniczny, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 3-punktowa equalizacja z przestrajalnym średnim pasmem (dla kanału stereofoniczno/mikrofonowego 4 punktowa equalizacja), EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq. 2 wejściowe kanały stereo, zakres regulacji od - 20 do + 20 dB ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq. dwie wysyłki AUX, potencjometry panoramy, głośności kanału, przełącznik solo, suma 2 wysyłek AUX Pre/Post z potencjometrami regulując poziom send i return, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room. Wbudowana karta FireWire 24bit/96kHz.

ONYX 1220 i 3 070,00 zł

Mikser dźwięku, 4 wejściowe kanały mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 3-punktowa equalizacja z przestrajalnym średnim pasmem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq. 4 wejściowe kanały stereo, zakres regulacji od - 20 do + 20 dB ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq. dwie wysyłki AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, suma 2 wysyłek AUX Pre/Post z potencjometrami regulując poziom send i return, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room. Wbudowana karta FireWire 24bit/96kHz.

ONYX 1620 i 3 890,00 zł

Mikser dźwięku, 8 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim-środkim i wysokim-środkim, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału, oraz gniazda insert; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq. 4 wejściowe kanały stereo, zakres regulacji od - 20 do + 20 dB ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja. cztery wysyłki AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, suma 4 wysyłek AUX Pre/Post z potencjometrami regulując poziom send i return, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room. Wbudowana karta FireWire 24bit/96kHz.

ONYX 1640 i 7 460,00 zł

Mikser dźwięku, 16 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim-środkim i wysokim-środkim, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert; przełącznik dla opcji fire wire pre/post eq; możliwość wyboru źródła dźwięku kanał wejściowy miksera lub kanał z komputera przesyłany przez FireWire, 6 wysyłek AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, przyciski przyporządkowania do subgrupy, suma 6 wysyłek AUX Pre/Post, przełącznik solo, potencjometry regulacji poziomu send, 4 grupy wyjściowe, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, złącza DB-25 direct OUT. Wbudowana karta FireWire 24bit/96kHz. Możliwość wysłania 16 kanałów z komputera na kanały wejściowe w mikserze.

MIKSERY seria ONYX

ONYX 1220 P 2 620,00 zł

Mikser dźwięku, 4 wejściowe kanały mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 3-punktowa equalizacja z przestrajalnym średnim pasmem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert. 4 wejściowe kanały stereo, zakres regulacji od - 20 do + 20 dB ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja. dwie wysyłki AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, suma 2 wysyłek AUX Pre/Post z potencjometrami regulując poziom send i return, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, złącze DB-25 direct OUT. Opcjonalna karta FireWire 24bit/96kHz

ONYX 1620 P 4 040,00 zł

Mikser dźwięku, 8 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim-środkim i wysokim środkiem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert. 4 wejściowe kanały stereo, zakres regulacji od -20 do +20 dB ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja. cztery wysyłki AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, suma 4 wysyłek AUX Pre/Post z potencjometrami regulując poziom send i return, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, złącze DB-25 recording OUT. Opcjonalna karta FireWire 24bit/96kHz.

ONYX 1640 P 6 660,00 zł

Mikser dźwięku, 16 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały z wyborem wejścia INST/LIN, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim-środkim i wysokim środkiem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 75 Hz, zasilanie phantom 48 V włączane oddzielnie dla każdego kanału oraz gniazda insert, 6 wysyłek AUX, potencjometry panoramy, suwaki 60 mm, przełącznik solo, przyciski przyporządkowania do subgrupy, suma 6 wysyłek AUX Pre/Post, przełącznik solo, potencjometry regulacji poziomu send, 4 grupy wyjściowe, sekcja Talback, złącza do podłączenia magnetofonu RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, złącze DB-25 direct OUT. Opcjonalna karta FireWire 24bit/96kHz.

KARTY

ONYX FIREWIRE Card P 2 140,00 zł

Karta I/O ze złączem FireWire do mikserów serii ONYX 24bit/96kHz. Karta umożliwia podłączenie analogowego stołu mikserskiego z komputerem bez konieczności używania dodatkowych interfejsów. Możliwość przesłania do 16 kanałów mono + miks stereo do komputera i 2 z komputera do stołu, kontrola parametrów audio i cyfrowa modyfikacja z zerowym opóźnieniem. Współpracuje z Windows XP ASIO/WDM (Cubase, Sonar, Live, Traktion, itd.), OS X.3 (Logic, Digital Performer, Cubase, Traktion, itd.) Dodane pełne wersje oprogramowania Traktion Audio i MIDI Production.

POKROWCE

ONYX 1220 Bag 163,00 zł

Torba transportowa na mikser ONYX 1220

ONYX 1620 Bag 178,00 zł

Torba transportowa na mikser ONYX 1620

ONYX 1640 Bag 193,00 zł

Torba transportowa na mikser ONYX 1640

ONYX 1220 Cover 78,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser ONYX 1220

ONYX 1620 Cover 85,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser ONYX 1620

ONYX 1640 Cover 93,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser ONYX 1640

UCHWYTY RACK

ONYX 1220 Rack Mount 215,00 zł

Opcjonalne mocowanie konsoli w racku dedykowane dla

ONYX 1620 Rack Mount 215,00 zł

Opcjonalne mocowanie konsoli w racku dedykowane dla

ONYX 820 Rack Mount 215,00 zł

Opcjonalne mocowanie konsoli w racku dedykowane dla

MIKSERY seria ONYX 4 BUS

ONYX 24.4 7 460,00 zł

Mikser dźwięku, 20 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały stereofoniczne, 4 subgrupy, zakres wzmocnienia od -20dB do +40dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim środkiem i wysokim środkiem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 100Hz, zasilanie phantom 48 V oraz przełącznik fazy włączane oddzielnie dla każdego kanału, gniazda insert, 6 wysyłek AUX z przełącznikami pre/post, AFL i MUTE w sekcji master, potencjometry panoramy, suwaki 100 mm Panasonic, czteropozomowy wskaźnik wystawiania na diodach LED w kanałach i subgrupach, przełącznik PFL (solo) i MUTE, przyciski przyporządkowania do subgrupy, niezależne regulatory poziomu SOLO, MONITOR, PHONES, sekcja TALKBACK, niezależna regulacja wyjścia MONO OUT, Matryca 6x2, dodatkowe złącza RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, symetryczne wyjścia direct na złączach DB-25, wbudowany kompresor/limiter z możliwością przyporządkowania do subgrup 1-2, 3-4 lub do głównego mixu.

ONYX 32.4 9 650,00 zł

Mikser dźwięku, 28 wejściowych kanałów mono, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze ONYX, 2 kanały stereofoniczne, 4 subgrupy, zakres wzmocnienia od -20dB do +40dB, 4-punktowa equalizacja z przestrajalnym niskim środkiem i wysokim środkiem, EQ bypass, filtr górnoprzepustowy 100Hz, zasilanie phantom 48 V oraz przełącznik fazy włączane oddzielnie dla każdego kanału, gniazda insert, 6 wysyłek AUX z przełącznikami pre/post, AFL i MUTE w sekcji master, potencjometry panoramy, suwaki 100 mm Panasonic, czteropozomowy wskaźnik wystawiania na diodach LED w kanałach i subgrupach, przełącznik PFL (solo) i MUTE, przyciski przyporządkowania do subgrupy, niezależne regulatory poziomu SOLO, MONITOR, PHONES, sekcja TALKBACK, niezależna regulacja wyjścia MONO OUT, Matryca 6x2, dodatkowe złącza RCA, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, wyjście słuchawkowe (jack), symetryczne i niesymetryczne wyjścia Main Out (jack TRS oraz XLR), sekcja control room, symetryczne wyjścia direct na złączach DB-25, wbudowany kompresor/limiter z możliwością przyporządkowania do subgrup 1-2, 3-4 lub do głównego mixu.

POKROWCE

ONYX 24.4 Cover 78,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser VZL PRO 24.4

ONYX 32.4 Cover 85,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser VZL PRO 32.4

MIKSERY seria ONYX 8 BUS

ZASILACZE

ONYX Power Supply 2 420,00 zł

Zasilacz konsoli dla serii ONYX 80

MIKSERY seria VLZ

402 VLZ 3 455,00 zł

Mikser dźwięku, 2 wejściowe kanały mono wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2, z 2 - punktową korekcją, 1 kanał stereofoniczny; w kanałach mikrofonowych filtr górnoprzepustowy 100 Hz złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia jack TRS, zasilanie phantom. Zakres dynamiki 130 dB dla 24 bitów, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB.

802 VLZ 3 790,00 zł

Mikser dźwięku, 3 wejściowe kanały wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2 o dynamice 130 dB dla słowa 24 bitowego przy 192kHz częstotliwości próbkowania, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB. 2 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja w każdym kanale oraz filtr górnoprzepustowy 100 Hz w kanałach mono, regulacja czułości oraz gniazda insert w kanałach mono, przełącznik czułości w kanałach stereo, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma (1-2) plus dodatkowa, alternatywna grupa wyjściowa (3-4), wysyłka aux (z przełączaniem trybu prac y przed lub po regulacji głośności); stereofoniczny powrót efektu, przełącznik solo w każdym kanale ustawiony w trybie pracy pre-fader (przed regulacją głośności), złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia jack TRS oraz XLR (z przełączaniem poziomem), sekcja control room z możliwością wyboru źródła odsłuchu, wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom. Zakres dynamiki 130 dB dla 24 bitów, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB.

1202 VLZ 3 1 360,00 zł

Mikser dźwięku, 4 wejściowe kanały mono wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2 o dynamice 130 dB dla słowa 24 bitowego przy 192kHz częstotliwości próbkowania, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB. 4 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja w każdym kanale oraz filtr górnoprzepustowy 75 Hz w kanałach mono, regulacja czułości oraz gniazda insert w kanałach mono, przełącznik czułości w kanałach stereo, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma (1-2) plus dodatkowa, alternatywna grupa wyjściowa (3-4), dwie wysyłki aux (pierwsza z przełączaniem trybu pracy przed lub po regulacji głośności, druga ustawiona na stałe w tryb po regulacji), dwa stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik solo w każdym kanale ustawiony w trybie pracy pre fader (przed regulacją głośności), złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia jack TRS oraz XLR (z przełączaniem poziomem), sekcja control room z możliwością wyboru źródła odsłuchu, wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom. Zakres dynamiki 130 dB dla 24 bitów, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB.

1402 VLZ 3 1 590,00 zł

Mikser dźwięku, 6 wejściowych kanałów mono, wyposażonych w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2 o dynamice 130 dB dla słowa 24 bitowego przy 192kHz częstotliwości próbkowania, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB. 4 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja w każdym kanale oraz filtr górnoprzepustowy 75 Hz w kanałach mono, regulacja czułości oraz gniazda insert w kanałach mono, przełącznik czułości w kanałach stereo, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma (1-2) plus dodatkowa, alternatywna grupa wyjściowa (3-4), dwie wysyłki aux (pierwsza z przełączaniem trybu pracy przed lub po regulacji głośności, druga ustawiona na stałe w tryb po regulacji), dwa stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik solo w każdym kanale (z możliwością przełączania trybu pracy przed lub po regulacji głośności), złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia jack TRS oraz XLR (z przełączaniem poziomem), sekcja control room z możliwością wyboru źródła odsłuchu, wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki

1642 VLZ 3 2 490,00 zł

Mikser dźwięku, 8 wejściowych kanałów mono oraz 2 hybrydowe wejściowe kanały mono/stereo, wyposażone w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2 o dynamice 130 dB dla słowa 24 bitowego przy 192kHz częstotliwości próbkowania, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB. 4 wejściowe kanały stereo (w tym 2 hybrydowe), każdy kanał mono posiada ciepłą i naturalną 3-punktową equalizację z przestrajaniem średnim pasmem, w kanałach stereo equalizacja 4-punktowa, filtr górnoprzepustowy 75Hz w kanałach mono oraz hybrydowych, regulacja czułości, dioda obecności sygnału oraz przesterowania we wszystkich kanałach wejściowych, 8 gniazd insert, 8 wysyłek direct, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma oraz 8 wyjściowych grup (dublowane), 4 wysyłki aux, 4 stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik solo w każdym kanale (z możliwością przełączania trybu pracy przed lub po regulacji głośności), złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia stereo oraz mono jack TRS, sekcja control room z możliwością wyboru źródła odsłuchu, 2 wyjścia słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm logarytmiczne suwaki, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej

1642 VLZ PRO P 2 420,00 zł

1604 VLZ 3 3 490,00 zł

Mikser dźwięku, 16 wejściowych kanałów mono, wyposażonych w mikrofonowe przedwzmacniacze XDR2 o dynamice 130 dB dla słowa 24 bitowego przy 192kHz częstotliwości próbkowania, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, każdy kanał wejściowy posiada ciepłą i naturalną 3-punktową equalizację z przestrajaniem średnim pasmem, filtr górnoprzepustowy 75Hz, regulacja czułości, diodę obecności sygnału, przesterowania oraz gniazda insert, 8 wysyłek direct, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma oraz 4 grupy wyjściowe, 6 wysyłek aux, 4 stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik solo w każdym kanale (z możliwością przełączania trybu pracy przed lub po regulacji głośności), złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia stereo oraz mono jack TRS, sekcja control room z możliwością wyboru źródła odsłuchu, wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm logarytmiczne suwaki, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej, sekcja złącz może być ustawiona w trzech różnych pozycjach

1604 VLZ PRO P 2 720,00 zł

POKROWCE

1202 VLZ Bag 111,00 zł

Torba transportowa na mikser VZL PRO 1202

1402 VLZ Bag 148,00 zł

Torba transportowa na mikser VZL PRO 1402

1604 VLZ Bag 189,00 zł

Torba transportowa na mikser VZL PRO 1604

1604 VLZ Cover 71,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser VZL PRO 1605

ROTOPADY

1604 VLZ Rotopod 260,00 zł

Rotopod do miksera 1604 VLZ3

ONYX 1640 Rotopod 280,00 zł

Rotopod do miksera ONYX 1640

UCHWYTY RACK

1202 VLZ Rack Mount 215,00 zł

Uchwyty metalowe do montażu miksera 1202 VLZ w obudowie typu rack (7U)

1402 VLZ Rack Mount 215,00 zł

Uchwyty metalowe do montażu miksera 1402 VLZ w obudowie typu rack (8U)

1642 VLZ Rack Mount 215,00 zł

Uchwyty metalowe do montażu miksera 1642 VLZ w obudowie typu rack (10U)

MIKSERY seria CFX

CFX 12 MK II 1 990,00 zł

Mikser dźwięku z 32-bitowym procesorem efektywnym i 9 punktowym graficznym EQ, 8 wejściowych kanałów mic/line, wyposażonych w profesjonalne mikrofonowe przedwzmacniacze, 2 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja przestrajaniem średnim pasmem, filtr górnoprzepustowy 100 Hz oraz gniazda insert w kanałach MIC oraz MAIN MIX, 4-punktowa equalizacja a w kanałach stereo, regulacja czułości we wszystkich kanałach wejściowych, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, wbudowany 32-bitowy procesor efektywny EMAC z 16 programami, regulacją dwóch parametrów i przełącznikiem poszerzającym bazę stereo, możliwość użycia zewnętrznego przełącznika nożnego do wyłączenia procesora efektywnego EMAC, suma oraz 4 grupy wyjściowe, 4 wysyłki aux (wysyłka czwarta przełączana między trybem pracy z wbudowanym lub zewnętrznym procesorem), dwa stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik PFL w każdym kanale, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia stereo (jack TRS oraz XLR) oraz mono (XLR), wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej. NOWY DESIGN!

CFX 16 MK II 2 490,00 zł

Mikser dźwięku z 32-bitowym procesorem efektywnym i 9 punktowym graficznym EQ, 12 wejściowych kanałów mic/line, wyposażonych w profesjonalne mikrofonowe przedwzmacniacze, 2 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja przestrajaniem średnim pasmem, filtr górnoprzepustowy 100 Hz oraz gniazda insert w kanałach MIC oraz MAIN MIX, 4-punktowa equalizacja a w kanałach stereo, regulacja czułości we wszystkich kanałach wejściowych, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, wbudowany 32-bitowy procesor efektywny EMAC z 16 programami, regulacją dwóch parametrów i przełącznikiem poszerzającym bazę stereo, możliwość użycia zewnętrznego przełącznika nożnego do wyłączenia procesora efektywnego EMAC, suma oraz 4 grupy wyjściowe, 4 wysyłki aux (wysyłka czwarta przełączana między trybem pracy z wbudowanym lub zewnętrznym procesorem), dwa stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik PFL w każdym kanale, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia stereo (jack TRS oraz XLR) oraz mono (XLR), wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej. NOWY DESIGN!

CFX 20 MK II 2 890,00 zł

Mikser dźwięku z 32-bitowym procesorem efektywnym i 9 punktowym graficznym EQ, 16 wejściowych kanałów mic/line, wyposażonych w profesjonalne mikrofonowe przedwzmacniacze, 2 wejściowe kanały stereo, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja przestrajającym średnim pasmem, filtr górnoprzepustowy 100 Hz oraz gniazda insert w kanałach MIC oraz MAIN MIX, 4-punktowa equalizacja w kanałach stereo, regulacja czułości we wszystkich kanałach wejściowych, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, wbudowany 32-bitowy procesor efektywny EMAC z 16 programami, regulacją dwóch parametrów i przełącznikiem poszerzającym bazę stereo, możliwość użycia zewnętrznego przełącznika nożnego do wyłączenia procesora efektywnego EMAC, suma oraz 4 grupy wyjściowe, 4 wysyłki aux (wysyłka czwarta przełączana między trybem pracy z wbudowanym lub zewnętrznym procesorem), dwa stereofoniczne powroty efektywne, przełącznik PFL w każdym kanale, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia stereo (jack TRS oraz XLR) oraz mono (XLR), wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki, gniazdo BNC do podłączenia lampki oświetleniowej. NOWY DESIGN!

POKROWCE

CFX 12 Bag 215,00 zł

Torba transportowa na mikser CFX 12

CFX 16 Bag 215,00 zł

Torba transportowa na mikser CFX 16

CFX 20 Bag 215,00 zł

Torba transportowa na mikser CFX 20

CFX 12 Cover 85,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser CFX 12

CFX 16 Cover 85,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser CFX 16

CFX 20 Cover 85,00 zł

Pokrowiec zabezpieczający na mikser CFX 20

UCHWYTY RACK

CFX 12 Rack Mount 174,00 zł

Uchwyty metalowe do montażu miksera CFX 12 w obudowie typu rack (9U)

MIKSERY seria PRO FX

PRO FX 8 **N** 1 050,00 zł

Mikser dźwięku z 32-bitowym cyfrowym procesorem efektywnym i equalizerem, 2 wejścia mono, 2 wejścia mikrofonowo-stereofoniczne, jeden kanał stereofoniczny, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja, filtr górnoprzepustowy 75 Hz dla 4 wejść mikrofonowych, regulacja czułości we wszystkich kanałach wejściowych, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, wbudowany 32-bitowy procesor efektywny RM z 16 programami, wbudowany 7-pasmowy equalizer; wysyłka aux, oraz fx; złącza RCA do podłączenia magnetofonu, CD (regulacja siły wejścia), symetryczne wyjścia stereo (jack TRS oraz XLR), wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki, wbudowany port USB.

PRO FX 12 **N** 1 270,00 zł

Mikser dźwięku z 32-bitowym cyfrowym procesorem efektywnym i equalizerem, 4 wejścia mono, 2 wejścia mikrofonowo-stereofoniczne, 2 kanały stereofoniczne, ciepła i naturalna 3-punktowa equalizacja, filtr górnoprzepustowy 75 Hz dla 6 wejść mikrofonowych, regulacja czułości we wszystkich kanałach wejściowych, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, wbudowany 32-bitowy procesor efektywny RM z 16 programami, wbudowany 7-pasmowy equalizer; wysyłka aux, oraz fx; złącza RCA do podłączenia magnetofonu, CD (regulacja siły wejścia), symetryczne wyjścia stereo (jack TRS oraz XLR), wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, 60mm suwaki, wbudowany port USB.

POKROWCE

PRO FX 8 Bag 111,00 zł

PRO FX 12 Bag 119,00 zł

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

Seria C

C 200 1 360,00 zł

Pasywna kolumna dwudrożna o mocy 500W mocy szczytowej i oporności 80Ohm, driver wysokotonowy o średnicy 1.4", 10" głośnik niskotonowy z 2" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, łatwa do przenoszenia – dwa ergonomiczne uchwyty, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo 59Hz-22kHz, max. SPL 118dB,

C 300 z 2 110,00 zł

Pasywna kolumna dwudrożna o mocy 600W mocy szczytowej i oporności 80Ohm, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki wielokanałowej konstrukcji horna, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1.75", 12" głośnik niskotonowy z 3" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, łatwa do przenoszenia – trzy wyważone ergonomiczne uchwyty, 10 punktów umożliwiających podwieszenie kolumny, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, czułość 98dB W/m, pasmo 45Hz-20kHz, max. SPL 123dB, ciężar 20.9kg

Seria S

S 215 **P** 2 380,00 zł

Pasywna kolumna dwudrożna o mocy 350 W RMS i oporności 8 Ohm, specjalnej konstrukcji horn, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1.75", 15" głośnik niskotonowy, który posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, wykonana ze sklejki ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, niezależne elektroniczne zabezpieczenia obu głośników, Promieniowanie H90st. - V40st., pasmo 55Hz - 20 kHz, max. SPL 127 dB, ciężar 30.4 kg

Seria S (SUBWOOFERY)

S 410 s **P** 3 900,00 zł

Pasywna kolumna niskotonowa o mocy 750 W RMS i oporności 8 Ohm, cztery 10" głośniki niskotonowe, które posiadają specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, wykonana ze sklejki obudowa, wyważone ergonomiczne uchwyty, pasmo 40Hz - 400 Hz, skuteczność 96 dB (1W/1m), ciężar 43.1 kg

Seria SRM

SRM 150 1 360,00 zł

Aktywna kolumna o mocy 100 W RMS z wbudowanym 3 kanałowym mikserem, wbudowana bardzo wydajna końcówka z serii FR o mocy 100W RMS, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem, 5,5" neodymowy głośnik niskotonowy z cewką odporną na wysoką temperaturę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, 3-punktowa korekcja na wyjściu main, elektroniczne zabezpieczenia głośników, diody sygnalizacji sygnału i przesterowania, potencjometr regulacji głośności, symetryczne wejścia XLR, łatwa do przenoszenia – wyważony ergonomiczny uchwyt, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo 60Hz-22kHz, max. SPL 90dB, ciężar 3.4kg

SRM 350 v 2 **N** 1 590,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 195 W RMS, wbudowana bardzo wydajna końcówka impulsowa z serii D o mocy 165W RMS plus 30W RMS, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem, tytanowy kompresowany driver wysokotonowy o średnicy 1", 10" neodymowy głośnik niskotonowy, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, przełącznik filtra kontur z funkcją Dynamic Bass Boost poprawiającą i poprawiającą przetwarzanie basów dla wszystkich poziomów głośności, diody sygnalizacji sygnału i przesterowania, potencjometr regulacji głośności, symetryczne wejścia XLR, łatwa do przenoszenia, trzy wyważone ergonomiczne uchwyty, 6 punktów umożliwiających podwieszenie kolumny, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego pasmo przenoszenia: 61Hz - 22kHz max.SPL 121dB, ciężar 11.8kg

SRM 450 v 2 N 2 390,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 400 W RMS, wbudowana bardzo wydajna końcówka impulsowa z serii D o mocy 300W RMS plus 100W RMS, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki wielokanałowej konstrukcji horna, tytanowy kompresyjny driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 12" neodymowy głośnik niskotonowy z 3" cewką, duże maksymalne wychylenie membrany, wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, przełączniki filtrów kontur oraz górnoprzepustowego, diody sygnalizacji sygnału i przesterowania, potencjometr regulacji głośności, symetryczne złącza wejścia i pass thru (XLR), aktywowany przełącznikiem układ timed turn-off wyłączający zasilanie po 3 minutach, włączenie kolumny następuje po podaniu sygnału większego od -45dB, łatwa do przenoszenia; trzy wyważone ergonomiczne uchwyty, 10 punktów umożliwiających podwieszenie kolumny, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo 41Hz- 22kHz, max. SPL 127dB, ciężar 18kg

SRM 450 P 2 390,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 400 W RMS, wbudowana bardzo wydajna końcówka z serii FR o mocy 300W RMS plus 100W RMS, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki wielokanałowej konstrukcji horna, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 12" głośnik niskotonowy z 3" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, przełączniki filtrów kontur oraz górnoprzepustowego, diody sygnalizacji sygnału i przesterowania, potencjometr regulacji głośności, symetryczne złącza wejścia i pass thru (XLR), aktywowany przełącznikiem układ timed turn-off wyłączający zasilanie po 3 minutach, włączenie kolumny następuje po podaniu sygnału większego od -45dB, łatwa do przenoszenia - trzy wyważone ergonomiczne uchwyty, 10 punktów umożliwiających podwieszenie kolumny, wbudowane gniazdo do statywu, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo 41Hz-22kHz, max. SPL 127dB, ciężar 23.2kg

Seria SR

SR 1521 z P 2 290,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 400 W RMS, pracująca w trybie bi-amp: 300W RMS (LF) i 100W RMS (HF), bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 15" głośnik niskotonowy, który posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany. Wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, wykonana ze sklejki i częściowo tworzywa sztucznego, ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, pasmo 40Hz-20kHz, max. SPL 130dB.

Seria SA

SA 1521 P 3 890,00 zł

SA 1530 z P 7 890,00 zł

Aktywna kolumna trójdrożna o mocy 1300 W RMS, pracująca w trybie tri-amp: 1100W RMS (LF), 100W RMS (MF) i 100W RMS (HF), bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki specjalnej konstrukcji horna średnio-wysokotonowego, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 6" driver średniotonowy, 15" głośnik niskotonowy, który posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany. Wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, wykonana ze sklejki i częściowo tworzywa sztucznego, ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, pasmo 38Hz-20kHz, max. SPL 135dB.

SA 1232 z P 8 790,00 zł

Aktywna kolumna trójdrożna o mocy 1300 W RMS, pracująca w trybie tri-amp: 1100W RMS (LF), 100W RMS (MF), 100W RMS (HF), bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki specjalnej konstrukcji horna średnio-wysokotonowego, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 6" głośnik średniotonowy, dwa 12" głośniki niskotonowe, które posiadają specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, bardzo duże maksymalne wychylenie membrany, wbudowana elektroniczna equalizacja, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, wykonana ze sklejki ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, pasmo 39Hz-20kHz, max. SPL 136dB.

Seria HD

HD 1521 N 4 390,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 1600 W z wbudowaną końcówką mocy klasy D, pracująca w trybie bi-amp, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 15" neodymowy głośnik niskotonowy z 3" cewką, wbudowany 3-punktowy equalizer, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, wbudowany procesor głośnikowy, wykonana z 15mm sklejki, ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, wbudowane 12 punktów umożliwiających zawieszenie kolumny, pasmo 40Hz-20kHz, max. SPL 135dB, waga: 40.4 kg.

HD 1531 N 5 270,00 zł

Aktywna kolumna trójdrożna o mocy 1800 W z wbudowaną końcówką mocy klasy D, pracująca w trybie tri-amp, bardzo szerokie pokrycie dźwiękiem dzięki specjalnej konstrukcji horna średnio-wysokotonowego, tytanowy driver wysokotonowy o średnicy 1,75", 6" głośnik średniotonowy, 15" neodymowy głośnik niskotonowy, korekcja fazy, kompensacja przesunięcia czasowego, elektroniczne zabezpieczenia głośników, wbudowany procesor głośnikowy, wykonana z 15mm sklejki, ścięta obudowa w kształcie trapezu, wyważone ergonomiczne uchwyty, wbudowane 12 punktów umożliwiających zawieszenie kolumny, pasmo 38Hz-20kHz, max. SPL 135dB, waga: 43.5 kg.

Seria HD (SUBWOOFERY)

HD 1501 N 3 730,00 zł

HD 1801 N 4 390,00 zł

Seria THUMP

TH 15 A N 1 190,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 400W, wbudowana bardzo wydajna końcówka mocy serii FR; 15" głośnik niskotonowy, 1" kompresyjny driver; wbudowany 3-punktowy korektor z parametrycznym średnim pasmem z możliwością wyłączenia; symetryczne wejście i wyjście XLR, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo przenoszenia 40Hz-20kHz, SPL 116dB@1m, waga 16.3kg.

Seria SWA

SWA 1501 P 2 990,00 zł

SWA 1801 z P 6 660,00 zł

Aktywna kolumna niskotonowa o mocy 800 W RMS, 18" głośnik niskotonowy z 4" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, elektroniczny obwód korekcji fazy oraz przesunięć czasowych, wbudowany elektroniczny crossover umożliwiający pracę aktywnych i pasywnych systemów niskotonowych, potencjometry regulacji głośności i fazy, wbudowane gniazdo do statywu pionowego łączącego kolumny, wykonana ze sklejki obudowa wyposażona w metalowe uchwyty oraz zamontowane na tylnym panelu kółka ułatwiające transport, max. SPL 135 dB, ciężar 60 kg

SWA 2801 z P 9 270,00 zł

Aktywna kolumna niskotonowa o mocy 800 W RMS, dwa 18" głośniki niskotonowe z 4" cewką, która posiada specjalną, odporną na wysoką temperaturę, wewnętrzną i zewnętrzną owijkę, elektroniczny obwód korekcji fazy oraz przesunięć czasowych, wbudowany elektroniczny crossover umożliwiający pracę aktywnych i pasywnych systemów niskotonowych, potencjometry regulacji głośności i fazy, wbudowane gniazdo do statywu pionowego łączącego kolumny, wykonana ze sklejki obudowa wyposażona w metalowe uchwyty oraz zamontowane na tylnym panelu kółka ułatwiające transport, max. SPL 136 dB, ciężar 70 kg

POKROWCE

C 200 Bag 270,00 zł

Torba transportowa na kolumnę C 200

C 300 Bag 270,00 zł

Torba transportowa na kolumnę C 300

SRM 350 Bag 270,00 zł

Torba transportowa na kolumnę SRM 350

SRM 450 Bag 270,00 zł

Torba transportowa na kolumnę SRM 450

UCHWYTY DO KOLUMN

SPM 100	148,00 zł
Statyw do umieszczania kolumn z odpowiednim uchwytem na subwooferze	
PA A1	178,00 zł
PA A2	178,00 zł
C 200 Bracket	178,00 zł
Uchwyt do kolumny C 200	
SRM 350 Bracket	178,00 zł
Uchwyt do kolumny SRM 350	

POWERMIKSERY

Seria PPM

PPM 608 **N** 2 590,00 zł

Powermikser o mocy 2 x 500W (końcówka mocy z impulsowym zasilaczem), 4 kanały mikrofonowe z wbudowanym kompresorem, 2 kanały mikrofonowo-liniowe (na złączach jack) z przełączalnym poziomem wejściowym linia-mikrofon, 2 kanały mikrofonowo-stereofoniczne (na złączach jack, oraz RCA), 3-punktowa equalizacja na każdym kanale; wbudowane 2 equalizery (7 pasm), cyfrowy procesor efektów RM z TAP Delay'em; wysyłka aux, oraz fx; ciężar: 11.1kg

PPM 1008 **N** 3 390,00 zł

Powermikser o mocy 2 x 500W (końcówka mocy z impulsowym zasilaczem), 4 kanały mikrofonowe z wbudowanym kompresorem, 2 kanały mikrofonowo-liniowe (na złączach jack) z przełączalnym poziomem wejściowym linia-mikrofon, 2 kanały mikrofonowo-stereofoniczne (na złączach jack, oraz RCA), 3-punktowa equalizacja z przestrajalnym średnim pasem dla kanałów mikrofonowych; wbudowane 2 equalizery (7 pasm), cyfrowy procesor efektów RM z TAP Delay'em; wysyłka aux, oraz fx; ciężar: 11.1kg

PPM 1012 **N** 3 890,00 zł

Powermikser o mocy 2 x 800W (końcówka mocy z impulsowym zasilaczem), 6 kanałów mikrofonowych z wbudowanym kompresorem, 2 kanały mikrofonowo-liniowe (na złączach jack) z przełączalnym poziomem wejściowym linia-mikrofon, 2 kanały mikrofonowo-stereofoniczne (na złączach jack, oraz RCA), 3-punktowa equalizacja z przestrajalnym średnim pasem dla kanałów mikrofonowych; wbudowane 2 equalizery (7 pasm), 2 cyfrowe procesory efektów RM z TAP Delay'em; 2 wysyłki aux, oraz fx; wyjście MONO z krosowerem; 60mm suwaki; możliwość zamontowania w rack'u; ciężar: 11.1kg

POKROWCE

PPM Bag 225,00 zł

Torba transportowa na powermikser

KOŃCÓWKI MOCY

Seria FRS

FRS 1300 **P** 1 540,00 zł

Profesjonalna impulsowa końcówka mocy, 2 x 235 W RMS (8 Ohm), 2 x 420 W RMS (4 Ohm), 2 x 650 W RMS (2 Ohm), 1 x 840 W RMS (8 Ohm), 1 x 1300 W RMS (4 Ohm), pasmo przenoszenia 20Hz - 25.000 Hz, zniekształcenia THD < 0,03 % (8 Ohm), Damping Factor > 300 @ 1 kHz (80hm), limity na wyjściu, filtr subsonic (< 30 Hz) zabezpieczający głośniki, wysokiej jakości dźwięk, duży zapas dynamiki, wskaźnik przesterowania LED, symetryczne wejścia i wyjścia XLR, wyjścia speakon, wysokość 2 U, waga 9.5 kg.

FRS 1700 **P** 1 980,00 zł

Profesjonalna impulsowa końcówka mocy, 2 x 310 W RMS (8 Ohm), 2 x 540 W RMS (4 Ohm), 2 x 830 W RMS (2 Ohm), 1 x 1080 W RMS (8 Ohm), 1 x 1660 W RMS (4 Ohm), pasmo przenoszenia 20Hz - 25.000 Hz, zniekształcenia THD < 0,03 % (8 Ohm), Damping Factor > 300 @ 1 kHz (80hm), limity na wyjściu, filtr subsonic (< 30 Hz) zabezpieczający głośniki, wysokiej jakości dźwięk, duży zapas dynamiki, wskaźnik przesterowania LED, symetryczne wejścia i wyjścia XLR, wyjścia speakon, wysokość 2 U, waga 9.7 kg.

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE seria ACT**NADAJNIKI HANDHELD****ACT 7 H 865,00 zł**

Profesjonalny mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Wyposażony w wokalową kapsułę suprekardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany dwiema bateriami AA; SPL max 148dB, wbudowana antena, metalowa obudowa.

ACT 5 H 650,00 zł

Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Wyposażony w wokalową kapsułę suprekardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany dwiema bateriami AA; SPL max 148dB, wbudowana antena, lekka obudowa.

ACT 707 HM 865,00 zł

Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Wyposażony w wokalową kapsułę suprekardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany dwiema bateriami AA czas pracy do 20 godzin !!! SPL max 148dB, wbudowana antena, metalowa obudowa.

ACT 707 H 690,00 zł

Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Wyposażony w wokalową kapsułę suprekardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany dwiema bateriami AA czas pracy do 20 godzin !!! SPL max 148dB, wbudowana antena, lekka obudowa.

ACT 707 HE 605,00 zł

Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Wyposażony w wokalową kapsułę suprekardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany baterią 9V czas pracy do 18 godzin !!! SPL max 148dB, wbudowana antena, lekka obudowa.

NADAJNIKI HANDHELD - AKCESORIA**MU 38 265,00 zł****MU 78 310,00 zł****NADAJNIKI BODYPACK****ACT 7 T 775,00 zł**

Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Wyposażony w wokalową kapsułę kardioidalną oraz specjalnie projektowaną stalową siatkę ochronną niwelującą efekt pop i zakłócenia typu drop. Zasilany dwiema bateriami AA, SPL max 148dB, wbudowana antena, metalowa obudowa, waga 250g, zasięg do 100m.

ACT 5 T 560,00 zł

Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack” z funkcją ACT (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Posiada standardowe złącza mini -XLR., przełączalną impedancję 'mikrofon', 'instrument'. Maksymalny poziom wyjściowy 0 dBV. Zasilany dwiema bateriami AA. Lekka obudowa.

ACT 707 TM 775,00 zł

Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Posiada standardowe złącza mini -XLR., przełączalną impedancję 'mikrofon', 'instrument'. Maksymalny poziom wyjściowy 0 dBV. Zasilany dwiema bateriami AA czas pracy do 20 godzin !!! Metalowa obudowa.

ACT 707 T 605,00 zł

Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Panel LCD wyświetla jednocześnie numer grupy, kanału, kod błędu i stan baterii. Posiada standardowe złącza mini -XLR., przełączalną impedancję 'mikrofon', 'instrument'. Maksymalny poziom wyjściowy 0 dBV. Zasilany dwiema bateriami AA; metalowa obudowa, waga 120g, zasięg do 100m.

ACT 707 TE 475,00 zł

Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack” z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Posiada standardowe złącza mini -XLR., przełączalną impedancję 'mikrofon', 'instrument'. Maksymalny poziom wyjściowy 0 dBV. Zasilany baterią 9V czas pracy do 18 godzin !!! Lekka obudowa.

ODBIORNIKI**ACT 747 N 3 490,00 zł**

Czterokanałowy odbiornik UHF "True Diversity". Wyświetlacz kolorowy VFD (vacuum fluorescent display) pokazuje kod pasma, kanał, poziom sygnału RF/AF, aktywną antenę, ostrzeżenie o interferencji z innymi częstotliwościami, kondycję baterii w nadajniku. Pozwala zaprogramować grupę, kanał, częstotliwość, nazwę, squelch, adres sieciowy, pozwala zablokować dostęp. Zakres częstotliwości 620-950 MHz w 10 grupach. (104 częstotliwości we wszystkich pasmach). Czułość: 6dBuV, 80 dB S/N, 40 kHz dew. Odpowiedź częstotliwościowa: 50 Hz-18KHz. Squelch: innowacyjny "Pilot Tone&Noise Lock" Max poziom sygnału wyjściowego: +10dBV(unbal), +16dB(bal) Złącza XLR, Jack. Sterowanie: przez komputer PC z oprogramowaniem, ręcznie (Front Panel). Zasilanie: 0~264V zasilacz impulsowy Wymiary: 482(W)×44(H)×260(D)mm 1U. Waga: 3,4 kg

ACT 727 N 1 810,00 zł

Dwukanałowy odbiornik UHF "True Diversity". Wyświetlacz kolorowy VFD (vacuum fluorescent display) pokazuje kod pasma, kanał, poziom sygnału RF/AF, aktywną antenę, ostrzeżenie o interferencji z innymi częstotliwościami, kondycję baterii w nadajniku. Pozwala zaprogramować grupę, kanał, częstotliwość, nazwę, squelch, adres sieciowy, pozwala zablokować dostęp. Zakres częstotliwości 620-950 MHz w 10 grupach. (104 częstotliwości we wszystkich pasmach). Czułość: 6dBuV, 80 dB S/N, 40 kHz dew. Odpowiedź częstotliwościowa: 50 Hz-18KHz. Squelch: innowacyjny "Pilot Tone&Noise Lock". Max poziom sygnału wyjściowego: +10dBV(unbal), +16dB(bal). Złącza XLR, Jack. Sterowanie: przez komputer PC z oprogramowaniem, ręcznie (Front Panel). Zasilanie: 90~264V zasilacz impulsowy. Wymiary: 482(W)×44(H)×260(D)mm 1U. Waga: 3,0 kg

ACT 717 N 905,00 zł

Dwukanałowy odbiornik UHF "True Diversity". Wyświetlacz kolorowy VFD (vacuum fluorescent display) pokazuje kod pasma, kanał, poziom sygnału RF/AF, aktywną antenę, ostrzeżenie o interferencji z innymi częstotliwościami, kondycję baterii w nadajniku. Pozwala zaprogramować grupę, kanał, częstotliwość, nazwę, squelch, adres sieciowy, pozwala zablokować dostęp. Zakres częstotliwości 620-950 MHz w 10 grupach. (104 częstotliwości we wszystkich pasmach). Czułość: 6dBuV, 80 dB S/N, 40 kHz dew. Odpowiedź częstotliwościowa: 50 Hz-18KHz. Squelch: innowacyjny "Pilot Tone&Noise Lock". Max poziom sygnału wyjściowego: +10dBV(unbal), +16dB(bal). Złącza XLR, Jack. Sterowanie: przez komputer PC z oprogramowaniem, ręcznie (Front Panel). Zasilanie: 90~264V zasilacz impulsowy. Wymiary: 210(W)×44(H)×225(D)mm / 8.3(W)×1.7(H)×8.9(D)". Waga: 1,4 kg

ACT 74 P 3 360,00 zł

Cyfrowy odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - poczwórny. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał, częstotliwość, sygnał zakłócenia częstotliwości. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości i odbiornika. Możliwość wyboru 8 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjściowy odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości i kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie Pilotone & NoiseLock. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB(A), modulacja 40 KHz, zakres częstotliwość 50Hz - 18kHz +/-3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa.

ACT 72 P 1 810,00 zł

Cyfrowy odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - podwójny. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał, częstotliwość, sygnał zakłócenia częstotliwości. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości i odbiornika. Możliwość wyboru 8 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości i kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie Pilotone & NoiseLock. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB(A), modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz +/-3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa.

ACT 52 1 040,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych Diversity - podwójny. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał, częstotliwość, sygnał zakłócenia częstotliwości. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości i odbiornika. Możliwość wyboru 8 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości i kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie Pilotone & NoiseLock. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB(A), modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz +/-3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa.

ACT 51 650,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych Diversity - pojedynczy. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał, częstotliwość, sygnał zakłócenia częstotliwości. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości i odbiornika. Możliwość wyboru 8 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości i kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie Pilotone & NoiseLock. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB(A), modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz +/-3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa.

ACT 707 D 1 730,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - dwukanałowy. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Możliwość wyboru 16 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilotone & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa 1U.

ACT 707 DE 1 210,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - dwukanałowy. Na przednim panelu podawana jest informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość wyboru 16 nie-interferencyjnych kanałów poprzez pojedynczy przycisk wyboru kanału, każdy o 24MHz szerokość pasma. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilotone & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa 1/2 racka.

ACT 707 S 865,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - pojedynczy. Posiada kolorowy wyświetlacz LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał. Odbiornik pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Możliwość wyboru 16 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilotone & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa 1/2 racka.

ACT 707 SE 605,00 zł

Odbiornik UHF do systemów bezprzewodowych True-Diversity - pojedynczy. Na przednim panelu podawana jest informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość wyboru 16 nie-interferencyjnych kanałów poprzez pojedynczy przycisk wyboru kanału, każdy o 24MHz szerokość pasma. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilotone & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 620 - 960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, lekka obudowa 1/2 racka.

ODBIORNIKI MODUŁOWE**ACT 707 F 1 640,00 zł**

Obudowa 1U mieszcząca cztery moduły ACT707MC z wbudowanym wspólnym zasilaniem oraz wewnętrznym miksem sygnałów. Obudowa posiada wejście słuchawkowe pozwalające na podsłuch poszczególnych odbiorników jak również oprócz czterech niezależnych wyjść dodatkowe wyjście mix. Istnieje możliwość podłączenia anten na przednim panelu.

ACT 707 MC 950,00 zł

Wymienny moduł odbiornika z kolorowym wyświetlaczem LCD z informacjami: stan baterii odbiornika, poziom sygnału AF/RF, wybrany kanał, pozwala na manualne ustawienia: grup, kanału, częstotliwości, nazwy wykonawcy, Mute On/Off, poziom Squelch i adres. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Możliwość wyboru 16 kanałów (nie-interferencyjnych) w 9 różnych grupach z 100 programowalnych kanałów, każdy o 24MHz szerokość pasma. Poziom wyjścia odbiornika jest automatycznie dopasowywany do czułości kapsuły mikrofonu. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilotone & NoiseLock”. Moduły są kontrolowane manualnie lub poprzez oprogramowanie MIPRO-PC (do 64 odbiorników). Zakres częstotliwości nośnych 620 - 960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, modulacja 40 KHz, zakres częstotliwości 50Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, metalowa obudowa 1U.

OPROGRAMOWANIE**ACT 707 SD 435,00 zł**

Oprogramowanie PC do zarządzania systemami bezprzewodowymi MIPRO. Pozwala na symultaniczną obsługę 64 odbiorników w 16 modułach przy użyciu tylko dwóch kabli o długościach aż do 1,000 m. Częstotliwości nośne można wprowadzać ręcznie lub za pomocą analizatora spektralnego. Analizator skanuje częstotliwości nośne i wybiera czyste nie-interferencyjne kanały dla wszystkich odbiorników. Ponadto oprogramowanie umożliwia zapis scen, monitorowanie statusu baterii nadajników, sygnały AF/RF i anteny A/B, jak również historia sygnału może być nagrywana do późniejszej analizy. Wszystkie funkcje mogą być edytowane w czasie rzeczywistym. Zastawie kable ze złączami USB.

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE seria MR
MA 707 UM / MH 801 A 750,00 zł

Jednokanałowy bezprzewodowy system UHF True-Diversity. Odbiornik modułowy. Na odbiorniku informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość symultanicznej pracy do 24 odbiorników. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilote & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne <0,5% @ 1kHz, zakres częstotliwości 60Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, obudowa 1/2 racka. Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z wbudowanym nadajnikiem. Wyposażony w kierunkową, kardioidalną kapsułę mikrofonową. Zasilany baterią 9V. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >102 dB, Dynamika >110 dB.

MA 707 UM / MT 801 A 705,00 zł

Jednokanałowy bezprzewodowy system UHF True-Diversity. Odbiornik modułowy. Na odbiorniku informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość symultanicznej pracy do 24 odbiorników. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilote & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne <0,5% @ 1kHz, zakres częstotliwości 60Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, obudowa 1/2 racka. Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack”. Posiada standardowe złącza mini -XLR. Zasilany baterią 9V. Lekka obudowa.

MR 801 A / MH 801 A 750,00 zł

Jednokanałowy bezprzewodowy system UHF True-Diversity. Na odbiorniku informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość symultanicznej pracy do 24 odbiorników. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilote & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, zakres częstotliwości 60Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, obudowa 1/2 racka. Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z wbudowanym nadajnikiem. Wyposażony w kierunkową, kardioidalną kapsułę mikrofonową. Zasilany baterią 9V. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >102 dB, Dynamika >110 dB.

MR 801 A / MT 801 A 705,00 zł

Jednokanałowy bezprzewodowy system UHF True-Diversity. Na odbiorniku informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość symultanicznej pracy do 24 odbiorników. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilote & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 760 - 950 MHz, Odstęp sygnału od szumu >105 dB, zakres częstotliwości 60Hz - 18kHz 3 dB. Wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Zewnętrzny zasilacz, obudowa 1/2 racka. Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack”. Posiada standardowe złącza mini -XLR. Zasilany baterią 9V. Lekka obudowa.

MH 801  399,00 zł
MR 515 / MT 103  399,00 zł
SYSTEMY BEZPRZEWODOWE ENG
ODBIORNIKI ENG
MR 90 1 410,00 zł

Odbiornik UHF do systemów True-Diversity. Lekki i o niewielkich rozmiarach, mogący służyć do nagrań video i odbioru sygnału do systemów PA. Na wyświetlaczu LCD informacje o; częstotliwości, sygnale RF i AF, stanie naładowania baterii. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Zmienny panel umożliwia współpracę z różnymi standardami, wyjście symetryczne. 100 przeprogramowanych pasm częstotliwości współpracy, każde o szerokości pasma 24MHz, 16 kanałów do wspólnej współpracy. Zasilany akumulatorem. Posiada ciche wyłączenie.

MIKROFONY
DYNAMICZNE HANDHELD
MM 107 102,00 zł

Wokalowy mikrofon dynamiczny. Charakterystyka kardioidalna, impedancja 600 Ohm, pasmo 60 do 12,000 Hz, SPL max 148 dB.

POJEMNOŚCIOWE HANDHELD
MM 707 P 285,00 zł

Wokalowy mikrofon pojemnościowy zasilany napięciem phantom 12-48 VDC o charakterystyce superkardioidalnej. Pasmo 50 Hz to 18,000 Hz, odstęp sygnału od szumu 69 dB at 94 dB SPL (1Pa), SPL max 148 dB, dynamika 123 dB.

MM 707 B 240,00 zł

Wokalowy mikrofon pojemnościowy zasilany baterią o charakterystyce superkardioidalnej. Pasmo 50 Hz to 18,000 Hz, odstęp sygnału od szumu 69 dB at 94 dB SPL (1Pa), SPL max 135 dB używając 1.5V baterii lub 145 dB używając 3.6V baterii litowej, dynamika 110 dB używając 1.5V baterii lub 120 dB używając 3.6V baterii litowej. Żywotność baterii od 5,000 do 10,000 godzin.

POJEMNOŚCIOWE NAGŁOWNE KIERUNKOWE
MU 53 H 177,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - z uchwytem nagłownym

MU 53 L 133,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - wpinany

MU 53 L P 133,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony.

MU 53 HN 310,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony.

MU 53 HN P 310,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony w kolorze cielistym.

MU 53 HNS 310,00 zł

10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony w kolorze cielistym.

MU 53 M 265,00 zł

Wymienny 10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej z kablem.

MU 53 MS 265,00 zł

Wymienny 10 mm mikrofon o kardioidalnej charakterystyce kierunkowej z kablem w kolorze cielistym.

POJEMNOŚCIOWE NAGŁOWNE DOOKÓLNE
MU 55 L 225,00 zł

4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej - wpinany

MU 55 LS 225,00 zł

4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej - wpinany o kolorze cielistym

MU 55 HNS P 265,00 zł

4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony.

MU 55 HN 400,00 zł

4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony.

MU 55 HNS 400,00 zł

4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej - z lekkim uchwytem nagłownym umożliwiającym montaż mikrofony z lewej lub prawej strony w kolorze cielistym.

MU 55 M 355,00 zł

Wymienny 4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej z kablem.

MU 55 MS 355,00 zł

Wymienny 4,5 mm mikrofon o dookólnej charakterystyce kierunkowej z kablem w kolorze cielistym.

OSŁONY DO MIKROFONÓW
SW 20 26,50 zł

Zestaw 10 kolowych osłon do mikrofonów typu „Handheld” serii ACT707

4CP 0001	18,00 zł
Osłona przeciwwietrzna do mikrofonów serii MH. Kolor czarny. (2 sztuki)	
4CP 0002	18,00 zł
Osłona przeciwwietrzna do mikrofonów MU-53L, MU-53H/MH-53HNS. Kolor czarny. (4 sztuki)	
4CP 0006	18,00 zł
Osłona przeciwwietrzna do mikrofonów MU-55L, MU-55N. Kolor czarny. (4 sztuki)	
4CP 0007	26,50 zł
Osłona przeciwwietrzna do mikrofonów MU-53LS, MU-53HNS. Kolor beżowy. (4 sztuki)	
4CP 0009	26,50 zł
Osłona przeciwwietrzna do mikrofonów MU-55LS, MU-55HNS. Kolor beżowy. (4 sztuki)	

KOLOROWE NAKŁADKI

RH 77	176,00 zł
Zestaw 10 kolorowych krążków do mikrofonów bezprzewodowych: ACT-707H, ACT-707HE, MH-801a	
RH 77 M	176,00 zł
Zestaw 10 kolorowych nakładek do mikrofonu bezprzewodowego ACT-707HM	

ODSŁUCHY BEZPRZEWODOWE

ODBIORNIKI

MI 808 R	1 380,00 zł
Odbiornik bezprzewodowy stereo UHF typu „Body Pack”. System dwu-antenowy zabezpieczający przed zakłóceniami fali nośnej. Możliwość wyboru 16 nie-interferencyjnych kanałów przy użyciu jednego przycisku, każdy o szerokości pasma 24MHz. Dynamiczny expander. Numeryczny wyświetlacz LED pokazujący numer kanału. Na odbiorniku informacje o zasilaniu i obecności sygnału RF. Zasilany dwoma bateriami AA, czas pracy 8 h przy użyciu baterii alkalicznych. Zakres częstotliwości nośnych 614 – 870 MHz. T.H.D. <0,5%, Częstotliwość przenoszenia 80 Hz – 15kHz 3 dB. Wyjście Mono/Stereo Jack 3,5 mm, 2 x 50 mW, Impedancja >16 Ohm. Wymiary 105 x 65 x 25,5, Waga 105g,	

NADAJNIKI

MI 808 T	1 300,00 zł
Nadajnik bezprzewodowy stereo UHF. Możliwość wyboru 16 nie-interferencyjnych kanałów przy użyciu jednego przycisku, każdy o szerokości pasma 24MHz. Wielofunkcyjny wyświetlacz LCD. Wbudowany limitem. 2 wejścia symetryczne XLR i niesymetryczne Jack. Wyjścia audio 2 x Jack. Wyjście słuchawkowe z regulacją głośności Jack stereo 6,3 mm. Zakres częstotliwości nośnych 614 – 870 MHz. T.H.D. <0,5%, Częstotliwość przenoszenia 50 Hz – 15 kHz 3 dB. Wymiary 210 x 206 x 44 Waga 1,1 kg	

SŁUCHAWKI

E8 P	400,00 zł
Słuchawki profesjonalne do systemu MI808. Kabel 1,5 m kolor kabla i słuchawki beżowy. Skuteczność 116 dB. Izolacja akustyczna	
E8 S	176,00 zł
Słuchawki do systemu MI808. Kabel 1,5 m kolor kabla i słuchawki beżowym. Skuteczność 110 dB. Izolacja akustyczna.	

OSŁONY DO SŁUCHAWEK

E8 PF 20	35,50 zł
Jednorazowe osłonki z pianki do słuchawek E 8 P. Opakowanie 20 sztuk.	
E8 PF 100	141,00 zł
Jednorazowe osłonki z pianki do słuchawek E 8 P. Opakowanie 100 sztuk.	
E8 PD 20	167,00 zł
Wielorazowe osłonki z pianki do słuchawek E 8 P z podwójnym kołnierzem. Opakowanie 20 sztuk.	

E8 PS 20	132,00 zł
Wielorazowe osłonki z pianki do słuchawek E 8 P elastyczne. Opakowanie 20 sztuk.	
E8 EC 20	132,00 zł
Wielorazowe osłonki z pianki do słuchawek E 8 S. Opakowanie 20 sztuk.	

SYSTEMY PREZENTACJI seria 700

AKTYWNE KOLUMNY PREZENTACYJNE

MA 705 PA II	1 350,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA. Pozwala na jednoczesne używanie mikrofonu przewodowego i 2 mikrofonów bezprzewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy. Układ może pracować na baterii 4-6 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 50 W RMS, głośnik 8", wymiary 400x285x225 mm, waga 9,8 kg, kolor czarny. (wersja PLL)	
MA 705 PAD II	2 340,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA, wyposażony w odtwarzacz CD. Pozwala na jednoczesne używanie mikrofonu przewodowego i 2 mikrofonów bezprzewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy. Układ może pracować na baterii 4-6 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 50 W RMS, głośnik 8", wymiary 400x285x225 mm, waga 9,8 kg, kolor czarny. (wersja PLL)	

MA 707 PA	1 710,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA. Pozwala na jednoczesne używanie 2 mikrofonów bezprzewodowych i 2 przewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy i wytrzymałe kółka. Układ może pracować na baterii 4-8 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów oraz akumulatorów mikrofonowych. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 70 W RMS, głośnik 8", wymiary 445x310x240 mm, waga 13,5 kg, kolor czarny.	

MA 707 PAC	2 120,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA, wyposażony w magnetofon. Pozwala na jednoczesne używanie 2 mikrofonów bezprzewodowych i 2 przewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy i wytrzymałe kółka. Układ może pracować na baterii 4-8 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów oraz akumulatorów mikrofonowych. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 70 W RMS, głośnik 8", wymiary 445x310x240 mm, waga 13,5 kg, kolor czarny.	

MA 707 PAD	2 700,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA, wyposażony w odtwarzacz CD. Pozwala na jednoczesne używanie 2 mikrofonów bezprzewodowych i 2 przewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy i wytrzymałe kółka. Układ może pracować na baterii 4-8 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów oraz akumulatorów mikrofonowych. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 70 W RMS, głośnik 8", wymiary 445x310x240 mm, waga 13,5 kg, kolor czarny.	

MA 707 PACD	3 150,00 zł
Przenośny bezprzewodowy system nagłośnieniowy PA, wyposażony w magnetofon i odtwarzacz CD. Pozwala na jednoczesne używanie 2 mikrofonów bezprzewodowych i 2 przewodowych. Posiada wejście liniowe do podłączenia odtwarzacza CD/DVD oraz wyjście liniowe do podłączenia systemu do większego systemu PA lub jako wyjście nagrywające. System posiada rączkę, znormalizowany otwór pod statyw kolumnowy i wytrzymałe kółka. Układ może pracować na baterii 4-8 godzin non stop posiada wewnętrzną ładowarkę do ładowania akumulatorów oraz akumulatorów mikrofonowych. Zakres częstotliwości pracy 50 Hz -18 kHz, moc znamionowa 70 W RMS, głośnik 8", wymiary 445x310x240 mm, waga 13,5 kg, kolor czarny.	

MODUŁY ODBIORNIKÓW

MA 707 VM	249,00 zł
------------------	------------------



MRM 70 355,00 zł

Moduł odbiornika na przednim panelu podawana jest informacja o poziomie sygnałów AF/RF na diodach LED. Możliwość wyboru 16 nie-interferencyjnych kanałów poprzez pojedynczy przycisk wyboru kanału, każdy o 24MHz szerokość pasma. Zastosowana jako jedyna na świecie funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Zabezpieczenie przed odbiorem obcych fal nośnych poprzez zastosowanie „Pilote & NoiseLock”. Zakres częstotliwości nośnych 620 – 960 MHz.

AKCESORIA

MCD 707 P 1 090,00 zł

WTA 0005 **W** 299,00 zł**SYSTEMY PREZENTACJI seria 101**MA 101 / MH 707 F **W** 999,00 zł

MA 101 / MH 801 A 1 270,00 zł

Przenośne urządzenie nagłośnieniowe. Przenośne urządzenie nagłośnieniowe. Jednokanałowy odbiornik przenośny + nadajnik bezprzewodowy UHF - Non-Diversity. Wyposażone w 5" głośnik o zakresie częstotliwości 50Hz-18kHz, impedancji 4ohm, mocy 27W(RMS), wbudowane ogniwa zasilające, czas ładowania 4h, czas pracy do 8 godzin na jednym ładowaniu, zasilacz-ładowarka w wyposażeniu, odbiornik posiada regulację głośności, wejście mikrofonowe 1/4" z regulacją czułości, wejście aux 1/4", wyjście liniowe, pasek transportowy w wyposażeniu, wymiary 285x160x178mm, waga 2.9 kg. Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z wbudowanym nadajnikiem o zmiennej częstotliwości, posiada „ciche” włączanie i wyłączanie. Wyposażony w pojemnościową kapsułę mikrofonową -kardioidalną. Zasilany baterią 9V może pracować 28 – 30 godzin, posiada wskaźnik wyładowania baterii LED. Budowa modułowa umożliwia łatwy dostęp serwisowy. Zakres częstotliwości nośnych 790-960MHz, Odstęp sygnału od szumu >102 dB, Dynamika >110 dB.

MA 101 / MT 801 A 1 220,00 zł

Przenośne urządzenie nagłośnieniowe. Jednokanałowy odbiornik przenośny + nadajnik bezprzewodowy UHF - Non-Diversity. Wyposażone w 5" głośnik o zakresie częstotliwości 50Hz-18kHz, impedancji 4ohm, mocy 27W(RMS), wbudowane ogniwa zasilające, czas ładowania 4h, czas pracy do 8 godzin na jednym ładowaniu, zasilacz-ładowarka w wyposażeniu, odbiornik posiada regulację głośności, wejście mikrofonowe 1/4" z regulacją czułości, wejście aux 1/4", wyjście liniowe, pasek transportowy w wyposażeniu, wymiary 285x160x178mm, waga 2.9 kg. Nadajnik bezprzewodowy UHF typu „Body Pack”. Posiada „ciche” włączanie i wyłączanie, przełączalną impedancję dla mikrofonu lub instrumentu, ostrzeżenie o niskim stanie baterii, kontroler Gain. Zasilany baterią 9V może pracować 28 – 30 godzin. Wejście mini XLR, dla mikrofonów typu 'Lavalier', 'Headset' i 'Guitar'. Zakres częstotliwości nośnych 790-960 MHz, Odstęp sygnału od szumu >102 dB, Dynamika >110 dB.

MA 101 C 615,00 zł

Przenośne urządzenie nagłośnieniowe z mikrofonem przewodowym MM107 Wyposażone w 5" głośnik o zakresie częstotliwości 60Hz-18kHz, impedancji 4ohm, mocy 30W(RMS), wbudowane ogniwa zasilające, czas ładowania 4h, czas pracy do 8 godzin na jednym ładowaniu, zasilacz-ładowarka w wyposażeniu, odbiornik posiada regulację głośności, wejście mikrofonowe 1/4" z regulacją czułości, wejście aux 1/4", wyjście liniowe, pasek transportowy w wyposażeniu, wymiary 285x160x178mm, waga 2.7 kg.

SYSTEMY PREZENTACJI seria 101 ACT**ODBIORNIKI**

MA 101 ACT 735,00 zł

Bezprzewodowy system nałożnieniowy - odbiornik z funkcją ACT™ (Automatic Channel Targeting) pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika. Szeroko stosowany w szkolnictwie lub podobnych instytucjach pozwala korzystać z jednego osobistego nadajnika i wielu odbiorników. Urządzenie pracuje na 100 kanałach w paśmie UHF. Wyposażone w 5" głośnik o zakresie częstotliwości 60Hz~15KHz, oporności 4 Ohm, mocy 27W(RMS). Wymiary 275x188x157, waga 2.3kg.

NADAJNIKI

MT 101 ACT 605,00 zł

Osobisty nadajnik bezprzewodowy UHF przeznaczony do systemu prezentacji MA101 ACT, Przeznaczony do zastosowań w szkolnictwie lub podobnych instytucjach funkcja ACT™ (Automatic Channel Targeting) jedyna na świecie funkcja pozwala na błyskawiczne i precyzyjne dostrójenie nadajnika do częstotliwości odbiornika, zintegrowana Antena, regulacja poziomu sygnału wyjściowego, wbudowane ogniwa zasilające, ładowarka podstwkowa w wyposażeniu, czas pracy do 24 godzin na jednym ładowaniu, pasek do mocowania w wyposażeniu.

AKCESORIA**WTYKI**

MJ 53 89,00 zł

Prześciówka miniXLR-XLR do podłączenia mikrofonów typu Lavalier oraz nagłownych do miksera

MR 90 S15 133,00 zł

wymienne 15-pin złącze D-Sub przeznaczone do połączenia MR90 z kamerami Sony serii Beta

MJ 40 S 53,00 zł

Wtyk mini-XLR (żeński) do mikrofonów typu 'Lavalier' lub 'Headset'

MR 90 S25 133,00 zł

wymienne 25-pin złącze D-Sub przeznaczone do połączenia MR90 z kamerami Ikegami serii DV

KABLE ANTENOWE

FBC 71 58,00 zł

Kabel antenowy "Rear-to-front" do odbiorników serii ACT. Umożliwia podłączenie anteny na przednim panelu. (posiada tylko dwa złącza)

KABLE GITAROWE

MU 40 G 69,00 zł

Kabel gitarowy z wtykiem mini-XLR do nadajnika typu 'Body Pack'

MU 41 G 69,00 zł

Kabel gitarowy z wtykiem mini-XLR do nadajnika typu 'Body Pack'

UCHWYTY DO RACKA

FB 10 26,00 zł

Uchwyt do odbiornika serii MR rozmiar 1 racka.

FB 11 43,50 zł

Uchwyt do odbiornika serii MR rozmiar ½ racka

FB 12 33,00 zł

Uchwyt do odbiornika podwójnego serii MR

FB 30 112,00 zł

Kabel umożliwiający montaż anten z przodu odbiornika serii MR i ACT

FB 71 100,00 zł

Pojedyncze uchwyty mocujący do odbiorników serii ACT ½ racka.

FB 72 47,50 zł

Podwójne uchwyty mocujący do odbiorników serii ACT 1U lub podwójne ½ racka.

FUTERAŁY

MS 10 56,00 zł

SC 10 90,00 zł

Torba transportowa do MA 101. Pasek na ramię

SC 50 Torba transportowa do MA 705. Boczne kieszenie	108,00 zł
SC 70 Torba transportowa do MA 707. Boczne kieszenie	126,00 zł
CB 10 Sakiewka ochronna - przeciwpożarna- na nadajniki "bodypack"	21,00 zł
CB 20 Sakiewka ochronna na mikrofony serii MH	22,50 zł

ŁADOWARKI

MP 101 ACT Stacja dokująca do nadajnika MA101 ACT z wbudowaną ładowarką akumulatorów.	134,00 zł
MP 80 Jednostka zasilająca z 4 podwójnymi gniazdami ładowania akumulatorów z zabezpieczeniem przed przeładowaniem, 8 wejść audio typu Jack, wyjście zasilania 12 VDC/5A (łącznie z 8 akumulatorami).	1 610,00 zł

AKUMULATORY

MR 90 SB Zewnętrzny zastaw zasilany bateriami moduł MR90	225,00 zł
MB 70 Akumulator 12V / 4.5 AH do urządzeń MA101 / MA705. Możliwość wielokrotnego ładowania.	126,00 zł
MB 30 Akumulator 12V / 2.7 AH do urządzeń MA1707. Możliwość wielokrotnego ładowania.	112,00 zł
MB 20 Akumulator Ni-MH 7.2V. Możliwość wielokrotnego ładowania.	59,00 zł

SYSTEMY ANTENOWE

AT 70 Antena UHF optymalizowana do zakresu częstotliwości 620 - 960 MHz o impedancji 50 Ohm posiada połączenia typu TNC męskie. Ciężar 142g.	225,00 zł
AT 70 B Wzmacniacz antenowy UHF zapewniający do 13 dB wzmocnienia kompensującego straty sygnału w kablach. Max. poziom wejścia <+20dBm, impedancja 50 Ohm, zasilanie 8 V DC. Ciężar 120g.	225,00 zł
AT 90 Zewnętrzna aktywna antena kierunkowa UHF w kształcie płetwy. Zakres pracy 600MHz-1GHz. Wzmocnienie 6dBi. Wbudowana kompensacja strat poziomu sygnału w przewodzie (LNA gain: 13dB, LNA NF: 1.6dB), mocowanie na statyw. Złącze żeńskie TNC. Zasilanie 8V DC ze splitera AD-707 przez kabel antenowy. Doskonała do zastosowań na zewnątrz pomieszczenia w różnych warunkach atmosferycznych	670,00 zł
AT 90 T Zewnętrzna pasywna antena kierunkowa UHF w kształcie płetwy. Zakres pracy 600MHz-1GHz. Wzmocnienie 4-6dBi. Mocowanie na statyw. Złącze żeńskie TNC. Doskonała do zastosowań na zewnątrz pomieszczenia w różnych warunkach atmosferycznych	540,00 zł
AD 90 A Profesjonalny, szerokopasmowy wzmacniacz antenowy. Zakres częstotliwości pracy: UHF 600-960MHz. Maksymalna moc wyjściowa +30dBm (1W). Kompatybilny ze stereofonicznym nadajnikiem MIPRO MI-808T, nadajnikiem MT-90, oraz aktywnym szerokopasmowym splitterem antenowym jako wzmacniacz końcowy, zalecany do aplikacji wymagających dalszego zasięgu transmisji bezprzewodowej, dostarcza czystego i stabilnego sygnału, oraz zmniejsza możliwość zaników sygnałów w ekstremalnie trudnych warunkach propagacji. Dla zapewnienia wysokiej jakości transmisji oraz dalekiego zasięgu, wzmacniacz AD-90A, może być łączony z szerokopasmową anteną AT-90T	1 710,00 zł

AD 90 S Szerokopasmowym splitter antenowy, zakres częstotliwości: UHF 600-960MHz, 1 wejście, 4 wyjścia, maksymalna moc wyjściowa: +26dBm(0,4W) Może współpracować z maksymalnie 4 szerokopasmowymi antenami MIPRO AT-90T. Przeznaczony do współpracy z 4 nadajnikami dousznych systemów monitorowych MIPRO MI-808T, lub nadajnikami MT-90, do podzielenia sygnału na 4 części w dużych instalacjach, bez wprowadzania zakłóceń do sygnału. Można łączyć ze wzmacniaczem AD-90A dla skompensowania strat sygnału w przewodach, i zapewnienia w dużych instalacjach transmisji bezprzewodowej na bardzo wysokim poziomie.	1 990,00 zł
--	-------------

AD 707 Spliter antenowy UHF 4 - kanałowy. Pozwala na połączenie czterech wejść antenowych diversity. Zakres częstotliwości 620 - 960 MHz, szerokość pasma 24 MHz. Zasilany 12 -18 V DC. Połączenia typ TNC żeńskie. Wielkość 1U	2 240,00 zł
--	-------------

AD 808 Aktywny splitter antenowy do 4 nadajników MI 808T w systemach odsłuchów bezprzewodowych. 4 wejścia i 1 wyjście na złączach TNC. Praca w zakresie 600-900MHz. Poprawia komunikację z odbiornikami i zapobiega zanikom fal nośnych.	1 030,00 zł
---	-------------

UCHWYTY

ASP 10 Szeroki pas ze schowkiem na nadajnik Body Pack dla instruktorów aerobiku	88,00 zł
MR 90 SC Uchwyt mocujący odbiornik MR 90 do kamery za pomocą stopki ISO	130,00 zł
HW 50 F Dopinana ramka nagłowna do mikrofonów MU-53M/MU-55M. Kolor czarny	88,00 zł
HW 50 FS Dopinana ramka nagłowna do mikrofonów MU-53M/MU-55M. Kolor beżowy	88,00 zł

ZASILACZE

P 70 S Zasilacz stabilizowany do MA 707	355,00 zł
P 50 S Zasilacz stabilizowany do MA 705	315,00 zł
P 10 S Zasilacz stabilizowany do MA 101	210,00 zł



OBUDOWY RACK

US SERIES RACKS ROTO-X

SKB R 12 **W** 599,00 zł
Skrzynia transportowa typu rack wykonana z bardzo lekkiego tworzywa sztucznego. Wysokość 12U. Głębokość montażowa 17 3/8". Ściana przednia i tylna otwierane. Okucia stalowe, zamki motylkowe. Możliwość piętrowania.
Waga: 13.5kg

AKCESORIA

SKB 1818 **W** 229,00 zł
Składany boczny podest do skrzyni GIG RIG typu Gig-Wing. Wymiary podestu 16-3/4"x15-3/4", łatwe montowania i zdejmowania, Doskonale rozwiązanie dla dj-ów, waga 2,5kg

SKB 1906 **W** 749,00 zł
Podest na kółkach do casów Gig Rig z wnęka rackową 6U o głębokości 23", waga 14,2kg

FUTERAŁY NA SPRZĘT PA

ATA MIKSERY

SKB 3423 **W** 999,00 zł
Twardy case na miksery ze ściągana klapą wykonany z bardzo lekkiego tworzywa sztucznego, okucia i zamki aluminiowe, gruba gąbka zabezpieczająca w klapie, wewnętrzne narożniki umożliwiają dokładne dopasowanie urządzenia, pasuje do mikserów Mackie SR24-4 VLZ Pro oraz innych marek (Phonic, Peavay, Yamaha), wyłożony antypoślizgowym materiałem Velcro, wymiary 34 5/8"x22 5/8"x8 1/4", waga 11,1kg

SKB 4031 **W** 1 199,00 zł
Twardy case na miksery ze ściągana klapą wykonany z bardzo lekkiego tworzywa sztucznego, okucia i zamki aluminiowe, gruba gąbka zabezpieczająca w klapie, wewnętrzne narożniki umożliwiają dokładne dopasowanie urządzenia, pasuje do mikserów Mackie SR32-4 VLZ Pro, Digital 8 Bus oraz innych marek (Phonic, Berhinger, Yamaha), wyłożony antypoślizgowym materiałem Velcro, wymiary 40 1/8"x31 1/8"x9"

SKB R 1717 **W** 399,00 zł
Uniwersalny twardy case na miksery ze ściągana klapą wykonany z bardzo lekkiego tworzywa sztucznego, zamykany na pasek z klamrą z tworzywa, wyłożony wewnątrz gąbką, wewnętrzne narożniki umożliwiają dokładne dopasowanie urządzenia, pasuje do mikserów różnych marek (Mackie, Phonic, Berhinger, Yamaha), wymiary 17 3/4" x 17" x 5 1/2"

MIKSERY DŹWIĘKU

Seria MIX

MIX 60 P 290,00 zł

Mikser dźwięku, 2 wejściowe kanały mikrofonowe, 2 wejściowe kanały stereo, 3 punktowa equalizacja we wszystkich kanałach, wysyłka AUX, regulacja czułości w kanałach mono, obrotowe tłumiki w kanałach oraz Master, wskaźnik poziomu LED 4 punktowy, wyjście CTRL Room i słuchawkowe, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia Jack TRS,

MIX 120 P 490,00 zł

Mikser dźwięku, 4 wejściowe kanały mikrofonowe, 4 wejściowe kanały stereo, 3 punktowa equalizacja w kanałach mono, wysyłka AUX, regulacja czułości w kanałach mono, obrotowe tłumiki w kanałach, tłumik suwakowy Master, wskaźnik poziomu LED 4 punktowy, wyjście CTRL Room i słuchawkowe, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, symetryczne wyjścia Jack TRS,

MIX 220 FX P 790,00 zł

Mikser dźwięku z 20-bitowym procesorem efektywnym, 4 wejściowych kanałów mono, wyposażonych w mikrofonowe przedwzmacniacze, 2 wejściowe kanały stereo, 3-punktowa equalizacja, filtr górnoprzepustowy oraz gniazda insert w kanałach mono, regulacja czułości w kanałach mono potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma (1-2) plus dodatkowa, alternatywna grupa wyjściowa (3-4), 2 wysyłki aux, stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik MUTE w każdym kanale, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, wyjście słuchawkowe, zasilanie phantom, 60mm suwaki.

MIX 260 FX P 890,00 zł

Mikser dźwięku z 20-bitowym procesorem efektywnym, 4 wejściowych kanałów mono z 3-punktową equalizacją posiadającą przestrajalne średnie pasmo, wyposażonych w mikrofonowe przedwzmacniacze, 4 wejściowe kanały stereo z 4-punktową korekcją, filtr górnoprzepustowy oraz gniazda insert w kanałach mono, regulacja czułości w kanałach mono potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, suma (1-2) plus dodatkowa, alternatywna grupa wyjściowa (3-4), 2 wysyłki aux, stereofoniczne powroty efektowe, przełącznik MUTE w każdym kanale, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, wyjście słuchawkowe, zasilanie phantom, 60mm suwaki.

Seria BLEND

BLEND 6 P 490,00 zł

Mikser dźwięku, 2 wejściowe kanały mono wyposażone w profesjonalne mikrofonowe przedwzmacniacze, 2 wejściowe kanały stereo, możliwość podłączenia 2 instrumentów (Hi-Z), ciepła i naturalna 2-punktowa equalizacja, potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności, 2 wysyłki aux, jeden stereofoniczny powrót efektów z potencjometryczną regulacją poziomu return do miksu głównego oraz sekcji monitora, złącza RCA do podłączenia magnetofonu, wyjścia stereo Main i Ctrl Room, wyjście słuchawkowe o dużej głośności, zasilanie phantom, ośmio segmentowy miernik LED, oddzielna regulacja poziomu słuchawkowego oraz Control Room, optymalny stosunek jakości do ceny miksera.

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

Seria THUMP

THUMP 15 A P 1 290,00 zł

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 150W / 50W RMS, wbudowana bardzo wydajna końcówka mocy serii FR; 15" głośnik niskotonowy, 1" kompresowany driver; wbudowany 3-punktowy korektor z parametrycznym środkiem, z możliwością wyłączenia; symetryczne wejście i wyjście XLR, idealna jako monitor sceniczny, obudowa z tworzywa sztucznego, pasmo przenoszenia 40Hz-20kHz, SPL 113dB@1m, waga 16.3kg

Seria 69

6912 P 790,00 zł

2-drożna kolumna pełnopasmowa; 12" głośnik niskotonowy; 1" tytanowy kompresowany driver wysokotonowy; Pasma przenoszenia 49Hz – 18kHz; 500W programowej mocy ciągłej @8ohm; SPL@1w/1m 100dB; Złącza 2 x jack 1/4", 2 x speakon; Obudowa z drewna pokryta wytrzymałym tworzywem z PCV; wyważone ergonomiczne uchwyty; waga 22kg; Kolor czarny.

6915 P 990,00 zł

2-drożna kolumna pełnopasmowa; 15" głośnik niskotonowy; 1" tytanowy kompresowany driver wysokotonowy; Pasma przenoszenia 47Hz – 18kHz; 600W programowej mocy ciągłej @8ohm; SPL@1w/1m 101dB; Złącza 2 x jack 1/4", 2 x speakon; Obudowa z drewna pokryta wytrzymałym tworzywem z PCV; wyważone ergonomiczne uchwyty; waga 23,1kg; Kolor czarny.

6925 P 1 290,00 zł

2-drożna kolumna pełnopasmowa; dwa 15" głośniki niskotonowe; 1" tytanowy kompresowany driver wysokotonowy; Pasma przenoszenia 49Hz – 18kHz; 1200W programowej mocy ciągłej @8ohm; SPL@1w/1m 102,9dB; Złącza 2 x jack 1/4", 2 x speakon; Obudowa z drewna pokryta wytrzymałym tworzywem z PCV; wyważone ergonomiczne uchwyty; waga 34kg; Kolor czarny.

Seria 69 (Sub)

6918 S P 990,00 zł

Pasywny subwoofer; 18" głośnik niskotonowy; pasmo przenoszenia 37Hz – 220Hz; 900W programowej mocy ciągłej; SPL@1w/1m 99dB; obudowa z drewna oklejona bardzo wytrzymałą tkaniną pokrytą wytrzymałym tworzywem z PCV; wyważone ergonomiczne uchwyty; waga 31,8kg; Kolor czarny

KOŃCÓWKI MOCY

Seria JUICE

JUICE 800 P 1 190,00 zł

Profesjonalna końcówka mocy, 2 x 205 W RMS (8 Ohm), 2 x 300 W RMS (4 Ohm), 2 x 480 W RMS (2 Ohm), 1 x 560 W RMS (8 Ohm), 1 x 800 W RMS (4 Ohm), pasmo przenoszenia 25-25.000 Hz, dynamika > 100 dB, zniekształcenia THD < 0,03 % (8 Ohm), limity na wyjściu, filtr subsonic (< 30 Hz) zabezpieczający głośniki, wysokiej jakości dźwięk, duży zapas dynamiki, wskaźnik przesterowania LED, symetryczne wejścia XLR i jack, wyjścia speakon, "ciche" włączanie i wyłączanie końcówki z opóźnieniem, dwustopniowe automatyczne wentylatory, wysokość 2 U, waga 19,8 kg.

JUICE 1400 P 1 590,00 zł

Profesjonalna końcówka mocy, 2 x 310 W RMS (8 Ohm), 2 x 450 W RMS (4 Ohm), 2 x 800 W RMS (2 Ohm), 1 x 900 W RMS (8 Ohm), 1 x 1400 W RMS (4 Ohm), pasmo przenoszenia 25-25.000 Hz, dynamika > 100 dB, zniekształcenia THD < 0,03 % (8 Ohm), limity na wyjściu, filtr subsonic (< 30 Hz) zabezpieczający głośniki, wysokiej jakości dźwięk, duży zapas dynamiki, wskaźnik przesterowania LED, symetryczne wejścia XLR i jack, wyjścia speakon, "ciche" włączanie i wyłączanie końcówki z opóźnieniem, dwustopniowe automatyczne wentylatory, wysokość 2 U, waga 22 kg.

JUICE 2500 P 1 990,00 zł

Profesjonalna końcówka mocy, 2 x 575 W RMS (8 Ohm), 2 x 750 W RMS (4 Ohm), 2 x 1400 W RMS (2 Ohm), 1 x 1500 W RMS (8 Ohm), 1 x 2500 W RMS (4 Ohm), pasmo przenoszenia 25-25.000 Hz, dynamika > 100 dB, zniekształcenia THD < 0,03 % (8 Ohm), limity na wyjściu, filtr subsonic (< 30 Hz) zabezpieczający głośniki, wysokiej jakości dźwięk, duży zapas dynamiki, wskaźnik przesterowania LED, symetryczne wejścia XLR i jack, wyjścia speakon, "ciche" włączanie i wyłączanie końcówki z opóźnieniem, dwustopniowe automatyczne wentylatory, wysokość 2 U, waga 25,5 kg.